

# XXIX ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ ШЕВЧЕНКІВСЬКИЙ БЕРЕЗЕНЬ 2024



*І на оновленій землі  
Врача не буде, супостата,  
А буде син, і буде мати,  
І будуть люди на землі.*  
Т. Шевченко

## НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ ПРОДУКТ ДУХОВНОГО ЗРОСТАННЯ

Керівник проєкту – О. Й. Злотник  
Авторка проєкту – М. А. Зарудянська

## ПРЕСРЕЛІЗ

**XXIX Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень-2024»** – великомасштабна мистецька акція, один із перших національно-орієнтованих фестивалів незалежної України. Цьогорічний фестиваль збігається з визначною датою – 210-ю річницею від дня народження Тараса Шевченка.

### З історії фестивалю

Історія «Шевченківського березня» тісно пов'язана з історією становлення і розвитку Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, а отже – із усією історією вітчизняного музичного мистецтва. Невід'ємною складовою цього процесу завжди була концертна діяльність викладачів та студентів нашого навчального закладу. Традиція проведення концертів, лекцій, творчих проєктів для киян і гостей міста існує вже понад 155 років. Мистецький фестиваль, час проведення якого співпадає з Шевченківськими днями, заснований у 1995 році. Він продовжує професійну, просвітницьку, духовну місію, фундаторами якої були засновники київської професійної музичної школи. Назва фестивалю відповідає не лише часу його проведення. Його ідеї та зміст впливають із розуміння значення творчості Тараса Шевченка як духовного джерела українського народу.

Ідею проведення фестивалю підтримали Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), провідні творчі установи та навчальні заклади м. Києва. Нашими партнерами у цій культурній акції були: Національна спілка композиторів України, Національна опера України імені Т. Г. Шевченка, Національна філармонія України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київський національний університет технологій та дизайну, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Національна академія внутрішніх справ, Національний авіаційний університет, Київська муніципальна академія танцю імені С. Лифаря, Київський будинок вчених НАН України, Державна художня середня школа імені Т. Г. Шевченка, Дитяча школа мистецтв ім. С. Турчака, Національний музей Т. Шевченка, Музей видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького, Національний історико-архітектурний музей «Київська фортеця», Музей духовних скарбів України, Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, Літературно-меморіальний музей-квартира П. Г. Тичини. Минулого року до наших стейкхолдерів приєдналася Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого.

Таким чином створені сприятливі передумови для впровадження у мистецький простір України даного фестивалю як культурно-просвітницької акції державного масштабу, спрямованої на формування національної свідомості та духовності, пропаганду вітчизняного музичного мистецтва, виконавства, освіти в контексті розвитку світової культури.

**Концепція проведення фестивалю** базується на збереженні традицій концертного життя м. Києва та пошуку нових сучасних форм культурно-мистецького процесу. Цьогорічний фестиваль мистецтв «Шевченківський березень» сформований як великомасштабний довгостроковий науково-творчий проєкт, що передбачає три компоненти: науково-педагогічну (моніторинг якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної діяльності, актуальні проблеми освітнього процесу, застосування інноваційних методик, узагальнення передового досвіду); творчу (збереження кращих традицій музичного мистецтва, навчального закладу, прагнення до їхнього відтворення, оновлення, розвитку, що невід’ємні від впровадження нових творчих форм); організаційну (реалізація фестивалю відбувається за участю студентів, адже є базою практичної діяльності та студентського самоврядування; залучення студентства до участі у створенні творчого проєкту з метою консолідації молоді навколо національної ідеї, що є принциповим напрямом у концептуальному розвитку фестивалю).

### **Мета фестивалю:**

- збереження та розвиток вітчизняних культурних традицій як основи інтеграції держави у світовий мистецький простір;
- збереження, підтримка та пропаганда вітчизняного музичного мистецтва;
- діяльність на підтримку визвольної боротьби України;
- знайомство аудиторії з артефактами історії мистецтва та культури;
- привернення уваги до діяльності КМAM ім. Р. М. Глієра як провідного творчого навчального закладу України та його внеску в сучасний європейський і світовий мистецький процес;
- демонстрація кращих творчих здобутків студентів та творчих колективів, заохочення талановитих молодих виконавців, сприяння артистичному становленню майбутніх зірок національної виконавської школи.

### **Зміст фестивалю**

*Епіграфом XXIX Фестивалю мистецтв «Шевченківський березень-2024» стали поетичні рядки Тараса Шевченка:*

*І на оновленій землі  
Врага не буде, супостата,  
А буде син, і буде мати,  
І будуть люди на землі.*

Сьогодні, коли наша держава потерпає від рашистської агресії, ми розуміємо, що наша творчість – це наш духовний фронт; це інструмент збереження нашої ідентифікації, вітчизняного мистецтва, ментального здоров’я.

Дух і зміст епіграфу поєднує всі фестивальні заходи. Природно, що шевченківська тема превалює у концертних програмах фестивалю.

- **Відкриває фестиваль цикл «Українська музична шевченкіана»:**
  - 02.03** – «Пам’яті Кобзаря»
  - 06.03** – «Уклін Кобзареві»
  - 09.03** – «Присвята Тарасу Шевченку»
  - 11.03** – «Думи мої...».

У циклі концертів прозвучать кращі твори вітчизняної класики та сучасної музики, фольклорні перлини в автентичному виконанні та обробках.

**Шевченківські читання** – поезія Тараса Шевченка у виконанні іноземних студентів підготовчого відділення.

- Своєрідним перетином фестивалю «Шевченківський березень-2024» є цикл «Антологія української музичної класики», присвячений визначним датам музичного календаря:

**12.03** – «Українські композитори – ювіляри року»

- А поруч плакаємо майбутнє глієрівської школи:

**13.03–19.03** – Конкурс студентів-композиторів пам'яті Івана Карабиця.

- Чільне місце у програмі фестивалю займає творчий профорієнтаційний проєкт «ХІ Всеукраїнський конкурс–огляд юних піаністів Олени Вериківської». Адже пошук та залучення до музичної освіти талановитих юних музикантів, формування контингенту студентів є важливими складовими діяльності КМAM ім. Р. М. Глієра.

**29.03–31.03** – «ХІ Всеукраїнський конкурс–огляд юних піаністів Олени Вериківської»

- Родзинкою фестивалю стане відкриття студентського «Jazz Club 43».

Ця подія є узагальненням погляду молоді на шляхи розвитку мистецького проєкту та стане початком процесу створення Клубу ЮНЕСКО у КМAM ім. Р.М. Глієра.

**06.03** – відкриття студентського «Jazz Club 43»

- Кульмінацією фестивалю стане творчий звіт солістів та творчих колективів.

**25.03** – Колонний зал ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України  
«Зірки академічного мистецтва – студенти КМAM ім. Р.М. Глієра»

Початок о 19.00.

*Епіграфом творчого звіту студентів-глієрівців ми обрали наступний, сповнений оптимізмом, поетичний уривок Тараса Шевченка:*

*Алмазом добрим, дорогим  
Сіяють очі молодії;  
Витає радість і надія  
В очах веселих, любо їм...*