

Розклад Проєкту з посиланнями

lmudretskaya@ukr.net - пароль: Istmuz2021 (перша літера велика)

<p>14.02. 2022 р. КМAM ім. Р.М. Глієра 09.30</p>	<p>Вступ до проєкту: мета, завдання, процедури, графік роботи, ознайомлення з матеріалами (відео-конференція (ZOOM)).</p>	
<p>14.02. 2022 р. КМAM ім. Р.М. Глієра 11.00</p>	<p>«Музика з середини. Її роль та значення» Відео-Лекція Доп. І.М.Закус</p>	<p>https://us06web.zoom.us/j/8113100604?pwd=TVZJNUUp2dUlzdFBY011NaT3VMUT09 Идентификатор конференції 811 3100 5604 Код доступа 069317</p>
<p>14.02. 2022 р. КМAM ім. Р.М. Глієра 13.00</p>	<p style="text-align: center;"><u>Майстер клас</u> «Принцип імпровізації як характерна ознака творчого універсалізму»</p> <p><i>«Робота з джазовим ансамблем»</i> Н.В. Лебедева</p>	<p>https://us06web.zoom.us/j/8901589274?pwd=TVZJNUUp2dUlzdFBY010x5d2RSZz09 Идентификатор конференції 890 1585 7274 Код доступа 942199</p>
<p>15.02. 2022 р. КМAM ім. Р.М. Глієра 11.00</p>	<p style="text-align: center;"><u>Семінари-практикуми</u> «Маловідомі факти у сучасному вітчизняному та європейському виконавстві: базові методологічні засади та шляхи осучаснення творчих розвідок»</p> <p><i>«Прямуючи до Й. Гайдна. З історії клавірної сонати (до 290-ої річниці від дня народження композитора)».</i> Доп. М.А. Зарудянська, Ю.В. Яблонська</p> <p><i>«Клавесинні твори Ж.-Б. Форкере як віддзеркалення основних тенденцій розвитку французької клавесинної музики 1-ї половини XVIII сторіччя»</i></p>	<p>https://us06web.zoom.us/j/8944610944?pwd=VWd5bnJDcGVpK2J6cVU1vNk14dz09 Идентификатор конференції 894 4610 4944 Код доступа 477060</p>

	<p><i>Доп. Кільчицька А. О.</i></p> <p><i>«Йозеф Маркс: початок формування фортепіанних принципів»</i></p> <p><i>Доп. Дашак Є. Л.</i></p>	
<p>16.02. 2022 р. КМAM ім. Р.М. Глієра 11.00</p>	<p><u>Семінари-практикуми</u> «Теоретичні підходи та практичні аспекти сучасного виконавства» <i>«Невідомий Лятошинський: камерні твори 30-х років»</i> Доп. Гомон Т. В.</p> <p><i>«Прелюдії Скрябіна як поетичне висловлювання: до 150-ї річниці митця».</i> Доп. Ляхович А. В.</p> <p><i>«Трактат Леопольда Моцарта «Фундаментальна школа скрипкової гри» як важливе джерело інформації для сучасного виконавця»</i> Доп. Павлов А.О.</p> <p><i>«По сторінках новітніх творів для скрипки»</i> Доп. Сульдїна С. (Швейцарія)</p>	<p>https://us06web.zoom.us/j/8496111831?pwd=b0ZjeGRsQzd5ZGxCZG9enh3a0pjQT09</p> <p>Идентификатор конференції 849 6111 3831 Код доступу 702148</p>
<p>17.02. 2022 р. КМAM ім. Р.М. Глієра 11.00</p>	<p><u>Круглий стіл</u> «Музикознавчі дослідження: сучасний погляд на історію» <i>««Нос» М. Гоголя-Д. Шостаковича в режисерському оперному театрі»</i> Доп. М.Р. Черкашина-Губаренко</p> <p><i>«Трагічні сторінки української історії в індивідуальних концепціях теми Голодомору у творчості Івана Карабиця, Євгена Станковича, Мирослава Скорика, Вірко Балея, Геннадія Саська,</i></p>	<p>https://us06web.zoom.us/j/8217598913?pwd=YUdxY1NWZ3RpaWtzUjQWndKbHhZCQT09</p> <p>Идентификатор конференції 821 7598 5913 Код доступу 934284</p>

<p style="text-align: center;">13.00</p>	<p>Валентина Бібіка, Ігоря Щербакова та Сергія Ярунського». Доп. Василенко О.В.</p> <p style="text-align: center;">Круглий стіл «Сучасне музикознавство: нові надбання» Презентації книг</p> <p>Презентація монографії «Музичний модернізм як terra cognita» Доп. О.О. Корчова</p> <p>«Монтеверді, Ейнштейн, Веберн та інші...» Презентація монографії "Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII - початок XXI століття)" Доп. І.Г. Тукова</p>	
<p style="text-align: center;">18.02. 2022 р. КМAM ім. Р.М. Глієра 11.00</p>	<p style="text-align: center;">Семінари-практикуми «Теоретичні підходи та практичні аспекти сучасної освіти: музичний менеджмент та аранжування»</p> <p style="text-align: center;">«...»</p> <p>Доп. Полстянкінa І.П. спільна акція «науковий керівник – студент»</p> <p style="text-align: center;">«.....»</p> <p>Доп.ФІО (Полстянкінa І.П.)</p> <p>«Інноваційні технології та аранжування музики» Доп. Юферова А.В. спільна акція «науковий керівник – студент»</p> <p>«Створення та озвучування партитури аранжування у нотному редакторі» Доп. Марія Клименко (Юферова А.В.)</p> <p>«Створення власного проєкту у</p>	<p>https://us06web.zoom.us/j/876650081?pwd=bDRJeWRISkxGRnQ1cXbUVaeDIwQT09</p> <p>Идентификатор конференції 876 6503 7081 Код доступа 366552</p>

	DAW» Доп. Ярослави Осадчої (Юферова А.В.)	
18.02. 2020 р. КМAM ім. Р.М. Глієра 16.00	Концерт камерної музики науково-педагогічних працівників кафедри виконавських дисциплін №1 КМAM ім. Р.М.Глієра.	https://us06web.zoom.us/j/883605719?pwd=RHMvTnhHN2liRnFPWE1aWZCV1B0Zz09 Идентификатор конференції 883 6057 9619 Код доступу 664719
19.02. 2022 р. КМAM ім. Р.М. Глієра 11.00	<u>Семінари-практикуми</u> «Виконавська інтерпретація нотного тексту: від конструктивного до художнього» <i>«Організація щоденних самостійних занять трубача за методикою В.М.Лисенка».</i> Презентація навчально-методичного посібника. Доп.Плохотнюк О.С. «.....» Презентація навчально-методичного посібника. Доп.Баланко О.	https://us06web.zoom.us/j/876743603?pwd=bXpxMHQ4SStpRnZ3ZFM8zQ3dYUT09 Идентификатор конференції 876 7436 5103 Код доступу 596308
19. 02.2022 р. КМAM ім. Р.М. Глієра 11.00	«Круглий стіл»: «Виклики сьогодення: інтердисциплінарні методи сучасних музикознавчих досліджень»	