

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Департамент культури виконавчого органу  
Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)  
Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра

# **ПРОГРАМА**

## **XXII Міжнародної**

### **науково-практичної конференції**

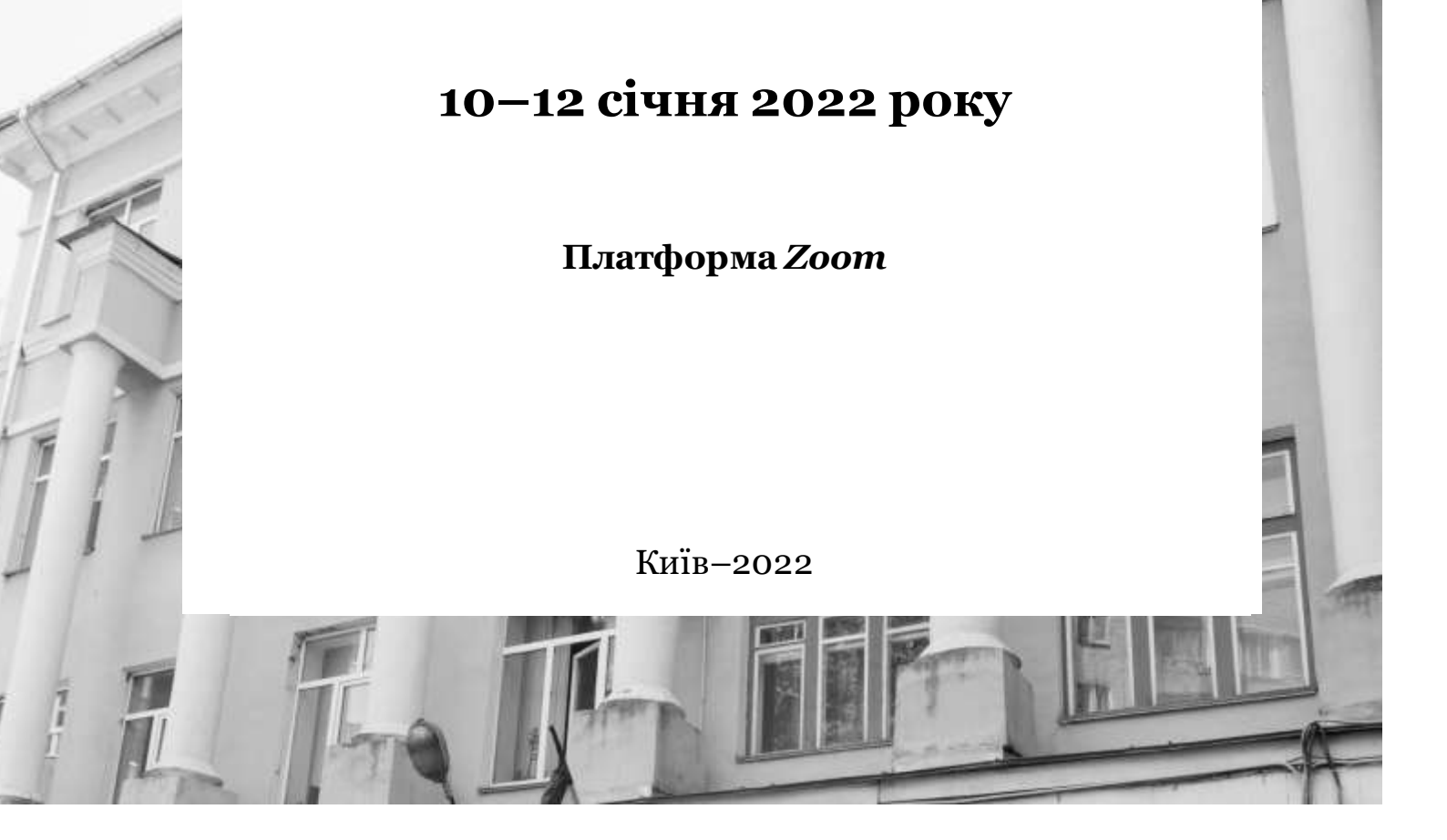
# **«МОЛОДІ МУЗИКОЗНАВЦІ»**

у рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту  
**«МУЗИЧНА КУЛЬТУРА СУЧАСНОСТІ:  
ВІД НАУКОВОГО ОСМИСЛЕННЯ  
ДО РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ»**

**10–12 січня 2022 року**

**Платформа *Zoom***

**Київ–2022**



## Оргкомітет конференції:

*Злотник Олександр Йосипович*, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор, ректор КМАМ ім. Р. М. Глієра;  
*Тишко Сергій Віталійович*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Черкашина-Губаренко Марина Романівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Зінькевич Олена Сергіївна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Гнатів Тамара Франківна*, кандидат мистецтвознавства, професор;  
*Бондаренко Тетяна Олександрівна*, професор, заслужений діяч мистецтв України;  
*Жаркова Валерія Борисівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Копиця Маріанна Давидівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Москаленко Віктор Григорович*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Кривошея Тетяна Олександрівна*, доктор культурології, доцент;  
*Северинова Марина Юрійвна*, доктор мистецтвознавства, доцент;  
*Коханик Ірина Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства, професор;  
*Зосім Ольга Леонідівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Дугіна Тетяна Євгеніївна*, кандидат мистецтвознавства, професор;  
*Жарков Олександр Миколайович*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Панова Наталія Анатоліївна*, заслужений діяч мистецтв України;  
*Корчова Олена Олександрівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Мудрецька Лілія Григорівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Тукова Ірина Геннадіївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Гармель Оксана Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Петрова Ольга Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Артем'єва Віра Борисівна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Бодіна Вікторія Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Борисова Світлана Володимирівна*, кандидат педагогічних наук, доцент;  
*Василенко Ольга Валентинівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Різаєва Ганна Євгенівна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Вороніна Марія Олексіївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Гадецька Ганна Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Козут Тетяна Валеріївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Полячок Дмитро Олександрович*, кандидат мистецтвознавства;  
*Менделенко Дар'я Валентинівна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Пальцевич Юлія Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Швецова Олена Валентинівна*, заслужений працівник культури України, доцент;  
*Юфєрова Ганна Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства.

## ПОРЯДОК ДЕННИЙ

<b>10 січня 2022</b>		
<b>11.00</b>	<b>I секція</b> <b>«Актуальні проблеми теорії музики»</b>  <b>Головують:</b> <i>Коханик І. М.</i> , кандидат мистецтвознавства, професор <i>Дугіна Т. Є.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Тукова І. Г.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Козут Т. В.</i> , кандидат мистецтвознавства	<b>II секція</b> <b>«Світова музична культура: минуле та сучасність»</b>  <b>Головують:</b> <i>Черкашина-Губаренко М. Р.</i> , доктор мистецтвознавства, професор <i>Гнатів Т. Ф.</i> , кандидат мистецтвознавства, професор <i>Мудрецька Л. Г.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Панова Н. А.</i> , заслужений діяч мистецтв України <i>Вороніна М. О.</i> , кандидат мистецтвознавства <i>Полячок Д. О.</i> , кандидат мистецтвознавства
<b>14.30</b>	<b>I секція</b> <b>«Актуальні проблеми теорії музики та музичного виконавства»</b>  <b>Головують:</b> <i>Москаленко В. Г.</i> , доктор мистецтвознавства, професор <i>Жарков О. М.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Гармель О. В.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Менделенко Д. В.</i> , кандидат мистецтвознавства	<b>II секція</b> <b>«Світова музична культура: минуле та сучасність»</b>  <b>Головують:</b> <i>Жаркова В. Б.</i> , доктор мистецтвознавства, професор <i>Петрова О. В.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Артем'єва В. Б.</i> , кандидат мистецтвознавства <i>Різаєва Г. Є.</i> , кандидат мистецтвознавства
<b>11 січня 2022</b>		
<b>11.00</b>	<b>I секція</b> <b>«Проблеми мистецтвознавства та культурології»</b>  <b>Головують:</b> <i>Зінькевич О. С.</i> , доктор мистецтвознавства, професор <i>Бондаренко Т. О.</i> , заслужений діяч мистецтв України, професор <i>Тишко С. В.</i> , доктор мистецтвознавства, професор <i>Кривошея Т. О.</i> , доктор культурології, доцент <i>Северінова М. Ю.</i> , доктор мистецтвознавства, доцент <i>Тимченко-Бихун І. А.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Гадецька Г. М.</i> , кандидат мистецтвознавства	<b>II секція</b> <b>«Актуальні проблеми музичного мистецтва та музичної освіти»</b>  <b>Головують:</b> <i>Швецова О. В.</i> , заслужений працівник культури України, доцент <i>Борисова С. В.</i> , кандидат педагогічних наук, доцент <i>Бодіна В. В.</i> , кандидат мистецтвознавства <i>Полячок Д. О.</i> , кандидат мистецтвознавства <i>Юферова Г. В.</i> , кандидат мистецтвознавства
<b>12 січня 2022</b>		
<b>10.00</b>	<b>«Вітчизняна музична культура: від фольклору до професійної традиції»</b>  <b>Головують:</b> <i>Копиця М. Д.</i> , доктор мистецтвознавства, професор <i>Зосім О. Л.</i> , доктор мистецтвознавства, професор <i>Корчова О. О.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Василенко О. В.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Пальцевич Ю. М.</i> , кандидат мистецтвознавства	
<b>15.00</b>	<b>Засідання оргкомітету</b>	

Регламент доповіді – 12 хвилин.

**Понеділок, 10.01.2022**  
**11.00**  
**I секція**  
**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ»**

Підключитися до конференції Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/85304499702?pwd=QU5DQkVlZlRSMzBGY3BzRHJic3hOdzo9>

Ідентифікатор конференції: **853 0449 9702**

Код доступу: **912506**

**ГОЛОВУЮТЬ:**

**Коханик І. М.**, кандидат  
мистецтвознавства, професор

**Дугіна Т. Є.**, кандидат  
мистецтвознавства, доцент

**Тукова І. Г.**, кандидат  
мистецтвознавства, доцент

**Козут Т. В.**, кандидат  
мистецтвознавства

<b>1. Задьора Анастасія</b> (Київ)	Re:post-опера «Le» — новий музичний експеримент від формації «Nova Opera»
<b>2. Новицька Тетяна</b> (Київ)	Особливості драматургії в ансамблевих творах Любави Сидоренко (на прикладі «Криптограми» та «Маріонеток»)
<b>3. Сіренко Єлизавета</b> (Київ)	Гомогенний принцип формотворення в інструментальних композиціях Анни Корсун, Олексія Ретинського, Максима Шалигіна, Олексія Шмурака
<b>4. Тимошенко Влада</b> (Київ)	Естрадні пісні М. Скорика в полістилістичному контексті його творчості
<b>5. Лозіна Софія</b> (Київ)	Риси академічного композиторського мислення в електронних фантазіях Клауса Шульце
<b>6. Бубра Катерина</b> (Київ)	Особливості композиторського діалогу в «Моцартіані» П. І. Чайковського
<b>7. Панько Вікторія</b> (Ужгород)	Етапи формування європейських ладових систем

Понеділок, 10.01.2022

11.00

II секція

«СВІТОВА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ»

Підключитися до конференції Zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/82344165680?pwd=NjVrKy80bkRRMWtpOENUSUgWVFdsZz09>

Ідентифікатор конференції: **823 4416 5680**

Код доступу: **427050**

**ГОЛОВУЮТЬ:**

**Черкашина-Губаренко М. Р.**,  
доктор мистецтвознавства, професор  
**Гнатів Т. Ф.**, кандидат  
мистецтвознавства, професор  
**Мудрецька Л. Г.**, кандидат  
мистецтвознавства, доцент

**Панова Н. А.**, заслужений діяч  
мистецтв України  
**Вороніна М. О.**, кандидат  
мистецтвознавства  
**Полячок Д. О.**, кандидат  
мистецтвознавства

1. <b>Кравченко Мілана</b> (Київ)	Ф. Мендельсон, Псалом № 114 оп. № 51 «Як виходив Ізраїль з Єгипту»: особливості авторського прочитання біблійного сюжету
2. <b>Канторе Аттіліо</b> (Мілан, Італія)	In the pathway of 'the new vocality': the «Unstoppable Cathy» in Venice (1967)
3. <b>Горбатенко Ірина</b> (Барі, Італія)	«Мадам Баттерфляй»: етнокультурные взаємодії, втілені італійським маестро
4. <b>Фазіо Мікеле</b> (Барі, Італія)	The Romantic music: a century of transformations
5. <b>Чеботар Олександра</b> (Київ)	Луїза Бертен – Віктор Гюго: історія однієї співпраці
6. <b>Козінець Єлизавета</b> (Харків)	«Антоній і Клеопатра» С. Барбера та «Аїда» Дж. Верді: деякі паралелі
7. <b>Захарченко Анастасія</b> (Львів)	Контекст гротеску у фортепіанній сюїті «1922» Пауля Гіндеміта
8. <b>Бабій Тетяна</b> (Дрогобич)	Творчість Оулавюра Арнальдса в контексті еволюції напрямку «Ембієнт»
9. <b>Божко Марія</b> (Київ)	<i>Libra Sonatine</i> для соло гітари Ролана Діенса: особливості циклу
10. <b>Сибілева Аліна</b> (Київ)	Розв'язання просвітницької парадигми зразкової особистості в опері К. В. Глюка «Іфігенія в Авліді»
11. <b>Вільха Галина</b> (Київ)	Історичні особливості виникнення та розвитку вокальної школи <i>bel canto</i>

**Понеділок, 10.01.2022**

**14.30**

**I секція**

**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА»**

Підключитися до конференції Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/82985760024?pwd=VXIwendlNFg4ZzEvT3RyeVVXMTNudzo9>

Ідентифікатор конференції: **829 8576 0024**

Код доступу: **572645**

**Головують:**

**Москаленко В. Г.**, доктор  
мистецтвознавства, професор

**Жарков О. М.**, кандидат  
мистецтвознавства, доцент

**Гармель О. В.**, кандидат  
мистецтвознавства, доцент

**Менделенко Д. В.**, кандидат  
мистецтвознавства

<b>1. Цапок Єлизавета</b> (Київ)	Особливості виконання Гізелою Циполою романсу Юлія Мейгуса «Не жаль мені, що я тебе кохаю» із циклу «П'ять романсів» на слова Лесі Українки
<b>2. Савон Дмитро</b> (Київ)	Робота хормейстера над німецькими бароковими творами (на прикладі мотетів Й. С. Баха «Lobet Den Herrn Alle Heiden» та «Singet Dem Herrn Ein Neues Lied»)
<b>3. Потоцький Станіслав</b> (Харків)	Реконструкція автографа вокального циклу «Любов поета» Р. Шумана у сучасній виконавській практиці
<b>4. Сук Олексія</b> (Київ)	Сучасні вокальні техніки на прикладі творів Адріана Мокану
<b>5. Яронуд Наталя</b> (Київ)	Подвійні концерти Антоніо Вівальді для скрипки і віолончелі та для двох віолончелей зі струнними та континуо як об'єкт дослідження та репрезентації в сучасних умовах виконавства
<b>6. Павлович Станіслав</b> (Київ)	Кларнет у тріо В. А. Моцарта: художньо-виразові, ансамблеві можливості та їх реалізація
<b>7. Голобородов Дмитро</b> (Старобільськ)	Феномен мультиінструменталізму та форми його реалізації
<b>8. Гусак Марія, Сорокіна Анастасія</b> (Київ)	Діалогічна природа дворяльного ансамблю у вісім рук
<b>9. Римська Олена</b> (Київ)	Сучасні риси мистецтва піаніста-концертмейстера



**Вівторок, 11.01.2022**

**11.00**

**I секція**

**«ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ»**

Підключитися до конференції Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/87272171617?pwd=c2I5T29zSVZmWm5mVodGcGk5ekJnZz09>

Ідентифікатор конференції: **872 7217 1617**

Код доступу: **525293**

**ГОЛОВУЮТЬ:**

**Зінькевич О. С.**, доктор  
мистецтвознавства, професор  
**Бондаренко Т. О.**, професор,  
заслужений діяч мистецтв України  
**Тишко С. В.**, доктор  
мистецтвознавства, професор  
**Кривошея Тетяна**  
**Олександрівна**, доктор  
культурології, доцент

**Северінова М. Ю.**, доктор  
мистецтвознавства, доцент  
**Тимченко-Бихун І. А.**, кандидат  
мистецтвознавства, доцент  
**Гадецька Г. М.**, кандидат  
мистецтвознавства

<b>1. Янишин Марія</b> (Київ)	Походження як формуючий світоглядний чинник творчої біографії Марії Шимановської
<b>2. Міненко Катерина</b> (Київ)	Фланерство у біографіях М. Глінки та П. Чайковського: досвід прогулянок європейськими містами та його відображення в композиторській творчості
<b>3. Кучер Ольга</b> (Київ)	Ідзіковські в епістоляріях та споминах сучасників доби: перші розвідки
<b>4. Волошина Анна</b> (Київ)	Фортепіанні концерти Е. Гріга та С. Рахманінова: точки дотику
<b>5. Горобець Ганна</b> (Київ)	Десять п'єс ор. 12 для фортепіано Сергія Прокоф'єва — предтеча майбутніх балетів композитора
<b>6. Зінченко Вероніка</b> (Київ)	Звуковий простір сучасного українського балету: проблема класифікації
<b>7. Фіалко Віолетта</b> (Київ)	«24 прелюдії і фуґи» Андрія Зименка: інтертекстуальний вимір
<b>8. Островський</b> <b>Олександр</b> (Київ)	Саундтрек фільму як елемент міфічного хронотопу
<b>9. Фізер Віталій</b> (Київ)	Способи використання академічного музичного контенту в саундтреку Ганса Циммера до фільму «Шерлок Холмс: Гра тіней»
<b>10. Балабуха Сергій</b> (Київ)	Маленькі зміни та значні наслідки: життя шубертівського Lied'у у картині С. Маслобойщикова «Шум вітру» (2002)



**Вівторок, 11.01.2022**  
**11.00**  
**II секція**  
**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**  
**ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ»**

Підключитися до конференції Zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/89078068726?pwd=dHUrcVVUS3VDYktXTG1YZXBxelRQQTo9>

Ідентифікатор конференції: **890 7806 8726**

Код доступу: **040981**

**Головують:**

**Швецова О. В.**, доцент, заслужений  
працівник культури України

**Борисова С. В.**, кандидат педагогічних  
наук, доцент

**Бодіна В. В.**, кандидат  
мистецтвознавства

**Полячок Д. О.**, кандидат  
мистецтвознавства

**Юферова Г. В.**, кандидат  
мистецтвознавства

<b>1. Кокотайло Богдан</b> (Львів)	Ансамбль Medicus — яскравий представник «другої хвилі» джазу у Львові
<b>2. Ніколаєва Катерина</b> (Львів)	Інтегративні тенденції у формуванні сучасної пісенно-естрадної культури України
<b>3. Ніколенко Анастасія</b> (Львів)	Звукові образи та музичні характеристики у фортепіанній п'єсі для дітей «Кіт та миша» (гумористичне скерцо) А. Кошленда
<b>4. Кравчук Олександр</b> (Київ)	Педагогічна діяльність Михайла Кречка: методи, традиції, спогади
<b>5. Лучков Олександр</b> (Ужгород)	Софія Дністрянська та її система навчання у фортепіанній школі Ужгорода (1930-х років)
<b>6. Антонюк Марія</b> (Хмельницький)	Завдання концертмейстера в класі сольного співу
<b>7. Педь Єлизавета</b> (Севєродонецьк)	Затребуваність суміжних видів мистецтв в музичній педагогіці на прикладі образних паралелей музики Сьомої симфонії Сергія Прокоф'єва і живопису сучасних художників
<b>8. Мудрицька Віолетта</b> (Вінниця)	Синтез мистецтв як метод естетичного виховання дітей на прикладі твору «Wild Symphony» Дена Брауна

Середа, 12.01.2022

10.00

«ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА:  
ВІД ФОЛЬКЛОРУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ТРАДИЦІЇ»

Підключитися до конференції Zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/81811489522?pwd=S3ZkT2t1IRVWUREExeHpiWldTeGsvZzo9>

Ідентифікатор конференції: **818 1148 9522**

Код доступу: **686102**

**Головують:**

**Копиця М. Д.**, доктор  
мистецтвознавства, професор

**Зосім О. Л.**, доктор  
мистецтвознавства, професор

**Корчова О. О.**, кандидат  
мистецтвознавства, доцент

**Василенко О. В.**, кандидат  
мистецтвознавства, доцент

**Пальцевич Ю. М.**, кандидат  
мистецтвознавства

1. <b>Задорожна Віта-Вікторія</b> (Київ)	«Зошити подорожей» для бандури соло Людмили Володимирівни Федорової-Коханської
2. <b>Коваль Марія</b> (Київ)	Монодичне першоджерело у багатоголосних догматиках Києво-Печерської співацької традиції
3. <b>Кісіль Марія</b> (Дрогобич)	Українські народнопісенні вигоки творчості Дмитра Бортнянського
4. <b>Мельник Анна</b> (Хмельницький)	Нові риси духовного хорового концерту в творчості Д. Бортнянського на прикладі концерту № 15 «Прийдіте, воспоим, людие»
5. <b>Орлова Марія</b> (Хмельницький)	Концертна симфонія Д. Бортнянського як оригінальний зразок жанру в музиці XVIII століття
6. <b>Яксманицька Тетяна</b> (Київ)	Маловідомі сторінки музичного життя Львова: життя й творчість Іоганна Медеріча (Галлюса)
7. <b>Бондаренко Анатолій</b> (Київ)	Дві фортепіанні елегії – Е. Гріга та М. Лисенка: точки дотику
8. <b>Григель Анна-Марія</b> (Дрогобич)	«Героїчна увертюра» В. Косенка в аспекті виявлення характерних рис українського симфонізму
9. <b>Черній Аліна</b> (Львів)	«Три п'єси» ор. 9 Віктора Косенка у синергетичному вимірі його життєтворчості
10. <b>Мелешко Роман</b> (Київ)	Оновлення канону: духовна творчість С. Людкевича як приклад унікального синтезу професійного та народного церковного наспівів
11. <b>Сидорак Марія</b> (Львів)	Особливості втілення поезики тиші у «Тихих піснях» В. Сильвестрова
12. <b>Кундуш Катерина</b> (Львів)	Народнопісенна культура волинського села на сучасному етапі (на прикладі села Острів Дубенського району)
13. <b>Вовчок Руслана</b> (Ужгород)	Постать К. Матезонського в музичній культурі Закарпаття
14. <b>Середіна Анна</b> (Одеса)	Філарет Михайлович Колесса – видатний діяч львівської етнографічної школи. До ювілею митця



*p*

*cresc.*

*sf*

Голос

*p*