



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА
АДМІНІСТРАЦІЯ)

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. Р.М. ГЛІЄРА**

*вул. Льва Толстого, 31, м. Київ, 01032, Україна
тел. +38 044 288 32 62
e-mail: kmamglier@glieracademy.org*

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION
POLICY OF UKRAINE

DEPARTMENT OF CULTURE
(KYIV CITY STATE
ADMINISTRATION)

**R. GLIER KYIV MUNICIPAL
ACADEMY OF MUSIC**

*31, L'va Tolstoho Str., Kyiv, 01032, Ukraine
phone +38 044 288 32 62
e-mail: kmamglier@glieracademy.org*

ЗАТВЕРДЖЕНО
Ректор Київської муніципальної
Академії музики ім. Р.М. Глієра

О.Й. Злотник

« 18 » _____ 2022 р.

ПРОГРАМА PROGRAM

**ІІІ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО НАУКОВО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ
III UKRAINIAN SCIENTIFIC AND CREATIVITY PROJECT**

**«СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: ВІД
ТЕОРЕТИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА ДО ВИКОНАВСЬКОЇ
ПРАКТИКИ»**

**"MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THEORETICAL MUSIC
SCIENCE TO PERFORMANCE PRACTICE"**

14 – 19 лютого 2022 р.

February 14-19, 2022

**Київ – 2022
Kyiv - 2022**

Автори та модератори проекту:

Злотник Олександр Йосипович, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, ректор Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Зарудянська Мальвіна Аркадіївна, доцент, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Панова Наталія Анатоліївна, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Ковтюх Лідія Миколаївна, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри виконавських дисциплін № 1 Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Мудрецька Лілія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Організатори проекту: доцент, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності КМАМ Р.М. Глієра **М. А. Зарудянська**; заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи КМАМ Р.М. Глієра **Н.А. Панова**; заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри виконавських дисциплін № 1 КМАМ Р.М. Глієра **Л.М. Ковтюх**; кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики КМАМ Р.М. Глієра **Л.Г. Мудрецька**; кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету мистецтва співу та джазу КМАМ Р.М. Глієра **І.А.Тимченко-Бихун**; кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМАМ Р.М. Глієра **С.В. Борисова**, заслужений працівник культури України, завідувачка секції концертмейстерського класу кафедри виконавських дисциплін №1 КМАМ Р.М. Глієра **І.М. Гіваргізова**, редактор **В. В. Глива**.

Науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» представляє **програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) методом «круглих столів», теоретичних та практичних майстер-класів, концертних форм, семінарів-практикумів** та передбачає комплексне вивчення актуальних проблем виконавства та музикознавства в галузі музичного мистецтва, науки, педагогіки, підвищення рівня гуманітарної культури тощо. **Навчальний зміст науково-творчого проєкту та форми його проведення спрямовані на розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей** (виконавських, творчих, дослідницьких, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі музичної освіти та науки.

Метою проєкту (стажування) є підвищення рівня практичної та теоретичної підготовки науково-педагогічних, педагогічних працівників та виконавців, опанування новітніми методами, набуття нових компетентностей та досвіду провадження виконавської, викладацької та науково-дослідної діяльності, забезпечення інформаційного обміну та розширення творчих та наукових контактів, ознайомлення з досягненнями виконавства та науки, підготовка аналітичних і узагальнювальних матеріалів для використання в виконавській, науковій та педагогічній діяльності.

Таким чином, проєкт (стажування) здійснюється з метою формування і закріплення на практиці професійних компетентностей, здобутих у результаті практичної та теоретичної підготовки, засвоєння передового досвіду, формування особистісних якостей для виконання професійних завдань на новому, більш високому якісному рівні в межах спеціальності «Музичне мистецтво».

Загалом програма проєкту (стажування) спрямована на досягнення та розширення знань щодо стану наукового та виконавського векторів розвитку України у Європейському просторі.

Цільова аудиторія – науково-педагогічні працівники ЗВО мистецтва і культури, педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти мистецтва і культури, виконавці.

Мова семінару – українська, англійська, російська.

Базою проведення є Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра, зокрема, кафедра виконавських дисциплін №1, кафедра історії музики.

Термін проєкту (стажування) за обсягом годин навчальної програми становить: 120 академічних годин (чотири кредити ECTS) з розподілом загального обсягу годин на аудиторну і самостійну навчальну роботу: 42 аудиторних, 78 самостійних годин навчання у період з 14 лютого (день початку аудиторних/онлайн годин науково-творчого проєкту) по 19 лютого 2022 року (день завершення аудиторних/онлайн годин науково-творчого проєкту).

По завершенню проєкту видається Сертифікат про участь у проєкті (стажуванні).

Відповідно до програми, теми, мети та завдань науково-творчого проєкту (стажування) «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» плануються наступні форми комунікації з **наступними завданнями**:

- Комплексне вивчення актуальних музикознавчих наукових проблем та проблем виконавства в Україні.

Comprehensive survey of current musicological scientific problems and actual problems of performance in Ukraine.

- Визначення основних чинників, що впливають на формування стратегії розвитку виконавства та музикознавчої наукової думки в Україні.

Identification of the main factors influencing the development strategy of the performance and musicological scientific thinking in Ukraine.

- Здійснення оцінки сучасного рівня наукової думки в контексті історичного та теоретичного музикознавства.

Assessment of the modern level of scientific thought in the context of historical and theoretical musicology.

- Розроблення пропозицій щодо удосконалення освітніх програм, впровадження у практику навчання кращих освітніх методик, методик виконавства та здобутків суміжних науково-мистецьких сфер.

Development of proposals for improving educational programs, the introduction of the best teaching methods, teaching performance methods and achievements in related fields of science and arts.

- Виявлення найбільш перспективних та ефективних форм освітньої, наукової та творчої діяльності.
Establishment of the most promising and effective forms of educational, scientific and creative cooperation.
- З'ясування позитивних та негативних факторів, які впливають на здійснення виконавської діяльності українськими закладами вищої освіти у сфері мистецтва та науково-творчої діяльності українських науковців у сфері мистецтва.
Identification of positive and negative factors affecting the implementation of performance and creative activities of Ukrainian higher education institutions in the continuum of art and scientific and creative activities of Ukrainian scientists in the field of arts/.
- Осмислення виконавського, педагогічного та аналітичного досвіду в опануванні педагогічних та виконавських здобутків сучасного мистецтва.
Reflection on the performing, pedagogical and analytical experience in mastering the pedagogical and performing achievements of modern art.
- Демонстрація прикладів реалізації творчих акцій учасниками проєкту.
Demonstration of the examples of creative events realization by project participants.
- Оновлення музичного репертуару.
Updating of the musical repertoire.
- Здійснення оцінки сучасного рівня виконавської майстерності в контексті історичного та теоретичного музикознавства.
Assessment of the modern level of performing skills in the context of historical and theoretical musicology.
- Пошук та визначення оптимальних та найбільш продуктивних форм науково-творчої взаємодії між різними закладами вищої освіти України.
Search and determination of the best and most productive forms of scientific and creative interaction between various higher educational institutions both of Ukraine.

Програма проєкту

14-19 лютого 2022 р.

(аудиторна та індивідуальна роботи (самостійна, дистанційна роботи))

Дата	Аудиторна робота	Год.	Строки	Індивідуальна, самостійна, дистанційна, репетиційна робота	Год.
14.02. 2022 р. КМАМ ім. Р.М. Глієра 09.30	Вступ до проєкту: мета, завдання, процедури, графік роботи, ознайомлення з матеріалами (відео-конференція (ZOOM)).	2 год.	14.02.– 19.02. 2022 р.	Аналіз та вивчення матеріалів. Підготовка та індивідуальна (самостійна робота)	6 год.
14.02. 2022 р. КМАМ ім. Р.М. Глієра 11.00 Червоний зал	«Музика з середини. Її роль та значення» <i>Відео-Лекція</i> Доп. І.М.Закус	2 год.	07.02 – 14.02. 2022 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	4 год.
14.02. 2022 р. КМАМ ім. Р.М. Глієра 13.00 Червоний зал	<p style="text-align: center;"><u>Майстер клас</u></p> «Принцип імпровізації як характерна ознака творчого універсалізму» <i>«Робота з джазовим ансамблем»</i> Н.В. Лебедева	3 год.	18.01 – 14.02. 2022 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	6 год.
15.02. 2022 р. КМАМ ім. Р.М. Глієра 14.00	Семінари-практикуми «Маловідомі факти у сучасному вітчизняному та європейському виконавстві: базові методологічні засади та шляхи осучаснення творчих розвідок» <i>«Прямуючи до Й. Гайдна. З історії клавірної сонати (до 290-ої річниці від дня народження композитора)».</i> Доп. М.А. Зарудянська, Ю.В. Яблонська	4 год.	18.01 – 15.02. 2022 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	10 год.

	<p>«Клавесинні твори Ж.-Б. Форкере як віддзеркалення основних тенденцій розвитку французької клавесинної музики 1-ї половини XVIII сторіччя» <i>Доп. Кільчицька А. О.</i></p> <p>«Йозеф Маркс: початок формування фортепіанних принципів» <i>Доп. Дашак Є. Л.</i></p>				
<p>16.02. 2022 р. КМАМ ім. Р.М. Глієра 11.00</p>	<p>Семінари-практикуми «Теоретичні підходи та практичні аспекти сучасного виконавства» «Невідомий Лятошинський: камерні твори 30-х років» <i>Доп. Гомон Т. В.</i></p> <p>«Прелюдії Скрябіна як поетичне висловлювання: до 150-ї річниці митця». <i>Доп. Ляхович А. В.</i></p> <p>«Трактат Леопольда Моцарта «Фундаментальна школа скрипкової гри» як важливе джерело інформації для сучасного виконавця» <i>Доп. Павлов А.О.</i></p> <p>«По сторінках новітніх творів для скрипки» <i>Доп. Сульдїна С. (Швейцарія)</i></p>	6 год.	18.01-16.02. 2022 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	12 год.
<p>17.02. 2022 р. КМАМ ім. Р.М. Глієра 10.00</p>	<p>Круглий стіл «Музикознавчі дослідження: сучасний погляд на історію» ««Нос» М. Гоголя-Д. Шостаковича в режисерському оперному театрі» <i>Доп. М.Р. Черкашина-Губаренко</i></p>	4 год.	18.01 – 18.02. 2022 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	10 год.

<p>14.00</p>	<p>«Трагічні сторінки української історії в індивідуальних концепціях теми Голодомору у творчості Івана Карабиця, Євгена Станковича, Мирослава Скорика, Вірко Балея, Геннадія Саська, Валентина Бібіка, Ігоря Щербакова та Сергія Ярунського». Доп. Василенко О.В.</p> <p><u>Круглий стіл «Сучасне музикознавство: нові надбання» Презентації книг</u></p> <p>«Як я писала путівник по модернізму» Презентація монографії «Музичний модернізм як terra cognita» Доп. О.О. Корчова</p> <p>«Монтеверді, Ейнштейн, Веберн та інші...» Презентація монографії "Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII - початок XXI століття)" Доп. І.Г. Тукова</p>	<p>4 год.</p>			
<p>18.02. 2022 р. КМАМ ім. Р.М. Глієра 11.00</p>	<p><u>Семінари-практикуми «Теоретичні підходи та практичні аспекти сучасної освіти: музичний менеджмент та аранжування»</u></p> <p>«Менеджмент культури як необхідний елемент професійної підготовки сучасного музиканта» Доп. Полстянкіна І.П.</p> <p><u>спільна акція «науковий керівник – студент»</u></p> <p>Промо відео (творчий продукт) Гліба Свиридова (Полстянкіна І.П.)</p>	<p>5 год.</p>	<p>18.01- 18.02. 2022 р.</p>	<p>Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)</p>	<p>10 год.</p>

	<p>Відео-інструкція «Поради та вимоги до складання онлайн іспитів з диригування» Доп. Аліса Литвиненко (Полстянкіна І.П.)</p> <p>«Інноваційні технології та аранжування музики» Доп. Юферова А.В. <u>спільна акція «науковий керівник – студент»</u></p> <p>«Створення та озвучування партитури аранжування у нотному редакторі» Доп. Марія Клименко (Юферова А.В.) «Створення власного проекту у DAW» Доп. Ярослава Осадча (Юферова А.В.)</p>				
<p>18.02. 2020 р. КМАМ ім. Р.М. Глієра 16.00</p>	<p>Концерт камерної музики науково-педагогічних працівників кафедри виконавських дисциплін №1 КМАМ ім. Р.М.Глієра.</p>	<p>2 год.</p>	<p>18.01-18.02. 2020 р.</p>	<p>Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота) Репетиційна робота</p>	<p>6 год.</p>
<p>19.02. 2022 р. КМАМ ім. Р.М. Глієра 11.00</p>	<p><u>Семінари-практикуми «Виконавська інтерпретація нотного тексту: від конструктивного до художнього»</u> «Організація щоденних самостійних занять трубача за методикою В.М.Лисенка». Презентація навчально-методичного посібника. Доп.Плохотнюк О.С.</p> <p>«.....» Презентація навчально-методичного посібника. Доп.Баланко О.</p>	<p>4 год.</p>	<p>19.01-19.02. 2022 р.</p>	<p>Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)</p>	<p>6 год.</p>

19. 02.2022 р. КМАМ ім. Р.М. Глієра 11.00	«Круглий стіл»: «Виклики сьогодення: інтердисциплінарні методи сучасних музикознавчих досліджень»	6 год.	19.01 – 19.02. 2022 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	8 год.
	Аудиторна	42 год.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	78 год.	
	Всього: 120 год. 4 кр. (ECTS)				