

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН
КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Ректор КМАМ ім. Р.М. Глієра

О.Й. Злотник



Програма

**IV МІЖНАРОДНОГО НАУКОВО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ
«МУЗИЧНА КУЛЬТУРА СУЧАСНОСТІ:
ВІД НАУКОВОГО ОСМИСЛЕННЯ
ДО РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ»**

15 грудня 2021 р. – 15 січня 2022 р.

Автори та організатори проекту:

Злотник Олександр Йосипович, професор, народний артист України, ректор Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

Зарудянська Мальвіна Аркадіївна, доцент, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

Панова Наталія Анатоліївна, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

Мудрецька Лілія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету мистецтва співу та джазу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

Борисова Світлана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Науковий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» представляє програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) методом «круглих столів», конференцій (теоретичних та практичних форм) та передбачає комплексне вивчення актуальних проблем музикознавства, культурології та виконавства в галузі освіти, науки, педагогіки, підвищення рівня гуманітарної культури тощо. **Навчальний зміст наукового проєкту та форми його проведення спрямовані на розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей** (дослідницьких, виконавських, творчих, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі музичної освіти та науки.

Метою проєкту (стажування) є підвищення рівня теоретичної та практичної підготовки науково-педагогічних працівників, опанування новітніми унікальними методами, набуття досвіду провадження науково-дослідної, викладацької діяльності, забезпечення інформаційного обміну та розширення наукових та творчих контактів, ознайомлення з досягненнями науки та виконавства, підготовка аналітичних і узагальнювальних матеріалів для використання в науковій, виконавській та педагогічній діяльності.

Таким чином, проєкт (стажування) здійснюється з метою формування і закріплення на практиці професійних компетентностей, здобутих у результаті теоретичної підготовки, засвоєння передового досвіду, формування особистісних якостей для виконання професійних завдань на новому, більш високому якісному рівні в межах спеціальності «Музичне мистецтво» та «Культурологія» (теорія та історія культури).

Завдання проєкту (стажування):

- Комплексне вивчення актуальних музикознавчих та культурологічних наукових проблем та виконавства як в межах України, так і з залученням досвіду іноземних колег.
- Здійснення оцінки сучасного рівня наукової думки в контексті історичного та теоретичного музикознавства.
- Розроблення пропозицій щодо удосконалення освітнього процесу, впровадження у практику навчання кращих освітніх методик, наукових досягнень, здобутків суміжних науково-мистецьких сфер.
- Визначення основних чинників, що впливають на формування стратегії розвитку музикознавчої та культурологічної наукової думки та виконавства в Україні.
- Виявлення найбільш перспективних та ефективних форм освітньої, наукової та творчої співпраці у міжнародному полі.

- Виявлення та ознайомлення з основними напрямками наукових розвідок у мистецьких ЗВО України.

- З'ясування позитивних та негативних факторів, які впливають на здійснення науково-творчої діяльності українськими закладами вищої освіти у сфері мистецтва.

- Пошук та визначення оптимальних та найбільш продуктивних форм науково-творчої взаємодії як між різними ЗВО та їх підрозділами, так і між учасниками стажування у практичних складових програми.

- Демонстрація прикладів реалізації наукових, науково-творчих проєктів учасниками стажування.

- Рецензування доповідей молодих науковців, сприяння публікаціям найкращих наукових розробок.

- **Загалом** програма стажування спрямована на досягнення та розширення знань щодо стану наукового та виконавського векторів розвитку України у Європейському просторі.

Цільова аудиторія – викладачі мистецьких освітніх закладів та ЗВО мистецтва і культури.

Мова семінару – українська, російська, англійська.

Базою проведення є Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра, зокрема, кафедра історії музики, кафедра теорії музики.

Термін проєкту (стажування) за обсягом годин навчальної програми становить 60 академічних годин (два кредити ECTS) з розподілом загального обсягу годин на аудиторну і самостійну навчальну роботу (34 аудиторних та 26 самостійних годин навчання) у період з 15 грудня 2021 року (день початку науково-творчого проєкту) по 15 січня 2022 року (день завершення науково-творчого проєкту).

По завершенню проєкту видається Сертифікат про підвищення кваліфікації (стажування) міжнародного зразку.

Участь у проєкті (стажуванні) реалізується у формі трьох модулів та передбачає: аудиторну (онлайн) та індивідуальну (самостійну) роботи.

Відповідно до теми, мети та завдань науково-творчого проєкту (стажування) «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» планується наступна програма проведення:

Модуль 1.	
15-30 грудня 2021 р.	
(аудиторна та індивідуальна роботи)	
(Музикознавчий напрямок)	
Вступ до проєкту – круглий стіл: мета, процедури, графік роботи, ознайомлення з матеріалами (аудиторна).	4 год.
Аналіз та вивчення матеріалів. (самостійна робота)	6 год.
Аналіз матеріалів та розподіл програми (аудиторна).	4 год.
Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	6 год.
Всього за Модулем 1:	8/12 год.

Модуль 2.	
10-12 січня	
XXI Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці»	
(аудиторна та самостійна робота)	
Актуальні проблеми теорії музики	4 год.
Актуальні проблеми теорії музики та музичного виконавства	4 год.
Проблеми мистецтвознавства та культурології	4 год.
Актуальні проблеми музичного мистецтва та музичної освіти	4 год.
Вітчизняна музична культура (від фольклору до професійної традиції)	4 год.
Світова музична культура: минуле та сучасність	4 год.
Самостійна робота	6 год.
Всього за Модулем 2:	24/6 год.

Модуль 3.	
12 – 15 січня	
(аудиторна та самостійна робота, дистанційний онлайн-курс)	
Круглий стіл: перспективи розвитку вітчизняної музичної науки та виконавства	2 год.
Аналіз та рецензування наукових робіт (самостійна робота)	8 год.
Всього за Модулем 3:	10 год.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Злотник Олександр Йосипович, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор, ректор Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

Тишко Сергій Віталійович, доктор мистецтвознавства, професор;

Черкашина-Губаренко Марина Романівна, доктор мистецтвознавства, професор;

Зінкевич Олена Сергіївна, доктор мистецтвознавства, професор;

Гнатів Тамара Франківна, кандидат мистецтвознавства, професор;

Бондаренко Тетяна Олександрівна, професор;

Жаркова Валерія Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор;

Копиця Маріанна Давидівна, доктор мистецтвознавства, професор;

Москаленко Віктор Григорович, доктор мистецтвознавства, професор;

Кривошея Тетяна Олександрівна, доктор культурології, доцент;

Северинова Марина Юріївна, доктор мистецтвознавства, доцент;

Коханик Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, професор;

Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, професор;

Дугіна Тетяна Євгеніївна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Жарков Олександр Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Корчова Олена Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Зарудянська Мальвіна Аркадіївна, доцент, заслужений діяч мистецтв України;

Панова Наталія Анатоліївна, заслужений діяч мистецтв України;

Мудрецька Лілія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Тукова Ірина Геннадіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Гармель Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Петрова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Артемьєва Віра Борисівна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Бодіна Вікторія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства;

Борисова Світлана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент;

Василенко Ольга Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Різаєва Ганна Євгенівна, кандидат мистецтвознавства;

Вороніна Марія Олексіївна, кандидат мистецтвознавства;

Гадецька Гнна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства;

Козут Тетяна Валеріївна, кандидат мистецтвознавства;

Полячок Дмитро Олександрович, кандидат мистецтвознавства, доцент

Менделенко Дар'я Валентинівна, кандидат мистецтвознавства;

Пальцевич Юлія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства;

Швецова Олена Валентинівна, доцент, заслужений працівник культури України;

Юферова Ганна Володимирівна, кандидат мистецтвознавства

