

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF CULTURE OF INFORMATION POLICY OF UKRAINE
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН
КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
DEPARTMENT OF CULTURE OF KYIV CITY STATE ADMINISTRATION
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. Р.М. ГЛІЄРА
R. GLIER KYIV MUNICIPAL ACADEMY OF MUSIC

КРУГЛИЙ СТІЛ

«ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ: ІСНУВАННЯ ТА ФУНКЦІОНУВАННЯ БЕЗ ОБМЕЖЕНЬ. ПРОСТОРОВО-ЧАСОВІ ФАКТОРИ»

у рамках

**II ВСЕУКРАЇНСЬКОГО НАУКОВО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ
«СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: ВІД ТЕОРЕТИЧНОГО
МУЗИКОЗНАВСТВА ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ»**

(16 – 21 листопада 2020 р.)

21 листопада 2020 року

Київ

АВТОРИ:

Злотник Олександр Йосипович, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, ректор Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Зарудянська Мальвіна Аркадіївна, доцент, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Панова Наталія Анатоліївна, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Ковтюх Лідія Миколаївна, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри виконавських дисциплін №1 Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Мудрецька Лілія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

ОРГКОМІТЕТ та СПІКЕРИ:

Панова Н.А., заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Мудрецька Л.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра .

Дугіна Т.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

Гармель О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Борисова С.В. кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМAM Р.М. Глієра;

Ковтюх Л.М., заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри виконавських дисциплін №1 КМAM Р.М. Глієр.

21 листопада

(Субота)

11.00 – 13.30

**ВІТАННЯ ректора Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра,
кандидата мистецтвознавства, професора, народного артиста України
*Злотника Олександра Йосиповича***

Перше засідання

Панова Наталія Анатоліївна,

заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Концептуальні шляхи розвитку науки та музичної освіти

Зарудянська Мальвіна Аркадіївна,

доцент, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Стратегії, моделі та технології практичної діяльності здобувачів освіти мистецьких закладів вищої освіти

Туріна Олена Андріївна,

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавських дисциплін №1 КМAM ім. Р.М. Глієра.

Просторово-часові фактори творчої соціалізації молоді в культурно-мистецькому середовищі сучасної України

Ковтюх Лідія Миколаївна,

заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри виконавських дисциплін № 1 Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Виклики змішаного навчання на виконавських спеціалізаціях мистецьких закладів вищої освіти: від організації до контролю

Борисова Світлана Володимирівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри виконавських дисциплін №2, декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМAM ім. Р.М. Глієра.

Роль тьютора в умовах дистанційного навчання студентів музичних спеціалізацій

Романенко Анастасія Романівна,

кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Формування готовності студентів-музикантів до впровадження технології дистанційного навчання в їх подальшій професійній діяльності

Полстянкіна Ірина Петрівна,

заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри виконавських дисциплін №1 КМAM Р.М. Глієра

Сучасний аудіовізуальний контент: типологія, традиції, новаторство

Кузьменко Ірина Олексіївна,

викладач по класу фортепіано, «спеціаліст вищої категорії», викладач-методист, директор КПНЗ «Боярська дитяча школа мистецтв».

Емоційний інтелект, вікові особливості в процесі навчання та виховання учня-піаніста

Перерва 13.30 –14.00

Друге засідання

14.00

Жолдакова Вілена Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавських дисциплін №1 КМAM ім. Р.М. Глієра.

Особливості музичної викладацької діяльності в реаліях сьогодення

Клименко Олександр Петрович

заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист Житомирського музичного фахового коледжу імені В.С.Косенка.

Визначення та розроблення деяких пропозицій щодо удосконалення сучасного рівня дистанційного навчання з фахового фортепіано

Добробабенко Світлана Сергіївна,

викладач вищої категорії, старший викладач Броварської міської музичної школи.

Робота викладача по класу скрипки з учнями початкових класів в умовах дистанційного навчання

Мелікова Катерина Володимирівна,

викладач вищої категорії, викладач-методист Броварської міської музичної школи.

**Вокально-хорове навчання в мистецькій школі:
діалог традицій і новацій**

Мохонько Галина Володимирівна,

викладач першої категорії Броварської міської музичної школи.

Фортепіанотерапія в умовах пандемії

Лизогуб Микола Васильович,

викладач першої категорії Броварської міської музичної школи.

**Робота в класі ансамблю з учнями старших класів в умовах
дистанційного навчання**

Бойко Олег Іванович,

концертмейстер вищої категорії Броварської міської музичної школи.

Робота концертмейстера дистанційно

Дишнієва-Набедрик Елеонора Борисівна,

викладач вищої категорії, викладач-методист Житомирського музичного коледжу ім. В.С.Косенка, голова асоціації викладачів-піаністів Житомирського обласного відділення Всеукраїнської музичної спілки, лауреат літературно-мистецької премії ім. Лесі Українки в галузі музичного мистецтва.

**Форми існування та функціонування сучасної музики в сучасному
просторі: досвід проведення Міжнародних фестивалів
“Житомирська музична весна імені Олександра Стецюка”.**

Пономаренко Людмила Вікторівна,

викладач по класу фортепіано, «спеціаліст вищої категорії», заступник директора з навчальної роботи КПНЗ «Боярська дитяча школа мистецтв»

Імідж сучасного викладача-піаніста

Ценьова Тетяна Володимирівна,

викладач вищої категорії, викладач-методист ДМШ №32 міста Києва

Музичні конкурси Онлайн для дітей – ознака сьогодення

Перерва 16.30 –17.00
Третє засідання
17.00

Мудрецька Лілія Григорівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

Сучасні наукові підходи до модернізації курсу «Історії музики»

Вороніна Марія Олексіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

Принципи педагогічного дизайну в розробці матеріалів для дистанційного навчання в курсі історії музики

Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету мистецтва співу та джазу Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Хорові кантати М. Глінки у сучасному просторі

Гармель Оксана Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

**Самостійна робота студента з історико-теоретичних дисциплін:
пошук нових форм в умовах дистанційного навчання**

Коханик Ірина Миколаївна,

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Нові форми і методи аудиторної роботи в курсах музично-теоретичних дисциплін в умовах дистанційного навчання

Дугіна Тетяна Євгенівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

**Музично-теоретичні дисципліни в умовах дистанційного навчання:
переваги та недоліки онлайн-форматів, адаптація, перспективи**

Василенко Ольга Валентинівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Концепція національної ідентичності української музичної культури у циклі передач «Eyes on Culture» канадського науковця Марко Роберта Стеха

Петрова Ольга Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

**«Морська симфонія» Р. Воана Вільямса:
специфіка художнього часопростору**

Козут Тетяна Валеріївна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

Музична компонента роману Андрія Любки «Твій погляд, Чіо-Чіо-сан» у контексті інтермедіальних зв'язків

Баланко Оріся Миколаївна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Співацький голос «без обмежень»
у композиторській практиці ХХІ ст.**

Боровик Світлана Йосипівна,

заслужена артистка України, доцент, завідувач кафедри академічного співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Жанрово-стильові особливості образу головної героїні опери М. Вериківського «Сотник»

