

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**  
**MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE**  
**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН**  
**КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ**  
**(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)**  
**DEPARTMENT OF CULTURE OF KYIV CITY STATE ADMINISTRATION**  
**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. Р.М. ГЛІБА**  
**R. GLIER KYIV MUNICIPAL ACADEMY OF MUSIC**

## **КРУГЛИЙ СТІЛ**

**лекції/доповіді-презентації**

**«МУЗИЧНИЙ ТВІР**  
**ПОЗА КУРСАМИ ІСТОРІЇ ТА ТЕОРІЇ МУЗИКИ»**  
(спільна акція «науковий керівник – студент, молодий науковець»)

**у рамках**  
**II ВСЕУКРАЇНСЬКОГО НАУКОВО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ**  
**«СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: ВІД ТЕОРЕТИЧНОГО**  
**МУЗИКОЗНАВСТВА ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ»**  
(16 – 21 листопада 2020 р.)

**20 листопада 2020 року**

**Київ**

## **АВТОРИ:**

**Злотник Олександр Йосипович**, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, ректор Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

**Зарудянська Мальвіна Аркадіївна**, доцент, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

**Панова Наталія Анатоліївна**, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

**Ковтюх Лідія Миколаївна**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри виконавських дисциплін №1 Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

**Мудрецька Лілія Григорівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

## **ОРГКОМІТЕТ та СПІКЕРИ:**

**Панова Н.А.**, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

**Мудрецька Л.Г.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра .

**Дугіна Т.Є.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

**Гармель О. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

**Борисова С.В.** кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМAM Р.М. Глієра;

**Ковтюх Л.М.**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри виконавських дисциплін №1 КМAM Р.М. Глієр.

**20 листопада  
(п'ятниця)**

**11.00**

**ВІТАННЯ** проректора з науково-педагогічної та наукової роботи Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра, ректора Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра, заслуженого діяча мистецтв України  
***Панової Наталії Анатоліївни***

**Олександра Василюк** – бакалавр, II курс,  
спеціалізація «Музикознавство»,  
*Науковий керівник* – кандидат мистецтвознавства,  
доцент ***О.В. Петрова***

**«A Ceremony of Carols» Б.Бріттена:  
особливості жанрового рішення**

\*\*\*

**Анастасія Малиновська** – бакалавр, III курс,  
спеціалізація «Музикознавство»,  
*Науковий керівник* – доктор мистецтвознавства,  
професор ***М.Р. Черкашина-Губаренко***

**Рання симфонія Ріхарда Вагнера C-dur  
у творчому становленні композитора**

\*\*\*

**Інна Столетня** – магістр, II курс,  
спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»,  
*Науковий керівник* – кандидат мистецтвознавства,  
доцент ***О.А. Туріна***

**Значення засобів музичної виразності в  
інструментальній творчості Джордже Енеску  
(на прикладі методико-виконавського аналізу  
Концертної п'єси для альту фа мажор»)**

**Катерина Зінов'єва** – магістр, II курс,  
спеціалізація «Фортепіано»,  
*Науковий керівник* – кандидат мистецтвознавства,  
доцент **А.В. Ляхович**

**Тема смерті в музиці  
(на прикладі циклу М. Мусоргського  
«Пісні і танці смерті»)**

\*\*\*

**Мілана Кравченко** – бакалавр, III курс,  
спеціалізація «Музикознавство»,  
*Науковий керівник* – кандидат мистецтвознавства,  
доцент **М.О. Вороніна**

**Ф.Мендельсон. Вектори творчої діяльності та  
«Шість пісень» ор.99**

\*\*\*

**Анастасія Чеснокова** – магістр, II курс,  
спеціалізація «Фортепіано»,  
*Науковий керівник* – кандидат мистецтвознавства,  
доцент **Л.Г. Мудрецька**

**«Варіації для фортепіано» О. Злотника:  
від творчого задуму, редакторського аналізу до  
редакторської версії**

\*\*\*

**Ольга Жукова** – бакалавр, IV курс,  
спеціалізація «Музикознавство»,  
*Науковий керівник* – кандидат мистецтвознавства,  
доцент **Т.Є. Дугіна**

**Камерна симфонія №13 «Максим Березовський» Євгена  
Станковича: сучасний етап творчості майстра**