

ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ

Оформлення статті має відповідати постанові ВАК України щодо підвищення вимог до фахових видань. З вересня 2017 року згідно з Законом України «Про вищу освіту» не допускається використання даних, які було представлено в захищених дисертаційних дослідженнях, а також опублікованих раніше статтях.

Текст статті повинен складатися з наступних елементів:

1. **Номер УДК.**

2. Міжнародний індивідуальний номер науковця **ORCID:** <https://orcid.org/signin> (**окрім студентських публікацій**).

3. **Ім'я, прізвище**, інформація про автора (навчальний заклад, кафедра або відділ, курс, на якому навчається студент/аспірант – українською та англійською мовами).

4. **Назва статті.**

5. **Вступ** – постановка проблеми, її *актуальність* і *новизна* для теорії і практики (ці пункти мають бути чітко сформульовані).

6. **Мета й завдання.** Завдання повинні узагальнювати дані, спрямовані на формулювання гіпотези або концепції, а також умов проведення дослідження.

7. **Методи дослідження.** Методи дослідження передбачають опис способів, принципів або параметрів здійснюваного дослідження. Тобто необхідно розкрити сам механізм проведеного дослідження і яким чином було отримано його результати. Згадування лише імен авторів і назв їхніх наукових концепцій не допускається.

8. **Результати.** Виклад основного матеріалу з обґрунтуванням отриманих наукових результатів.

9. **Висновки.** Висновки дослідження стисло висвітлюють сутність отриманих результатів згідно з поставленими в роботі завданнями.

10. У статті мають бути **посилання** на іншомовні джерела (мінімум 15 %), а також/або посилання на статті авторів, які раніше були надруковані в збірці «Київське музикознавство» (архів номерів можна переглянути за посиланнями: <https://kyivmusicology.com/index.php/journal/issue/archive> та <http://arhiv.glieracademy.org/sample-page/archive/>).

11. **Анотації/abstracts:**

а) мовою статті (500–700 знаків);

б) наукові реферати (обсягом **понад 1800 знаків**) двома іншими мовами (наприклад, якщо стаття українською мовою, то анотації – англійською та російською).

В анотації необхідно чітко вказати (рубрикувати):

- актуальність дослідження – в одному реченні (*relevance of the study*);
- мету дослідження (*main objective(s) of the study*);
- методи (*methodology*), які розкривають механізм проведеного дослідження;

- головні результати і висновки дослідження (*results/findings and conclusions*), з яких має бути зрозумілою їхня значимість (*significance*) для мистецтва, науки, освіти тощо.

Після кожної анотації наводяться **ключові слова (3–7)**.

12. **Список літератури**, в оформленні якого необхідно дотримуватися **правил бібліографічного опису джерел**, наведених у Національному стандарті України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (<http://lib.pnu.edu.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>).

13. Після списку літератури (мовою оригіналу) у статті подаються **References**, які слід оформлювати за міжнародним стандартом Harvard Referencing: <http://www.citethisforme.com/harvard-referencing>.

Зразок вірного оформлення списку використаних джерел і *references* для різних типів видань: https://kyivmusicology.com/downloads/references_ua.pdf

Статті подаються у форматі Word 2003 (**.doc**) і надсилаються на електронну адресу редколегії: **kyivmusicology@glieracademy.org**. Назва файлу й тема електронного листа – прізвище автора статті. Загальний обсяг статті – не менше 0,5 д. а. (20.000 знаків із проміжками); **для студентських публікацій** – 18–20 тисяч знаків із проміжками.

ВИМОГИ ДО ТЕКСТУ:

Поля: зверху – 2,5 см, знизу – 2,5 см, ліворуч – 2,5 см, праворуч – 2,5 см. Автор (ім'я та прізвище): шрифт – Times New Roman, напівжирний, курсив, кегль – 14, вирівнювання – праворуч.

До статті додається **Довідка про автора на окремому аркуші**: прізвище, ім'я та по батькові, місце роботи (для аспірантів – місце навчання), посада, науковий ступінь, учене звання, адреса електронної пошти, контактні телефони. Ця інформація подається **двома мовами – українською та англійською (!)**.

Оформлені неналежним чином рукописи не приймаються до публікації. Редакція залишає за собою право проводити редакційну правку рукопису. У разі переробки статті авторами датою надходження рукопису статті в редакцію приймається дата її повторного надсилання. За відмови в публікації рукописи статей авторам не повертаються.

РЕДКОЛЕГІЯ ЗАЛИШАЄ ЗА СОБОЮ ПРАВО ЗНЯТИ МАТЕРІАЛ З ПУБЛІКАЦІЇ, якщо його тематика, науковий рівень та оформлення не відповідають необхідним вимогам.