

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН  
КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)  
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. Р.М. ГЛІЄРА

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Ректор Київської муніципальної  
академії музики ім. Р.М. Глієра  
О.И. Злотник  
«      » \_\_\_\_\_ 2019 р.

## Програма

**II МІЖНАРОДНОГО НАУКОВО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ  
«МУЗИЧНА КУЛЬТУРА СУЧАСНОСТІ:  
ВІД НАУКОВОГО ОСМИСЛЕННЯ  
ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА  
ІМПРОВІЗАЦІЇ»**

**2 грудня 2019 р. – 15 січня 2020 р.**

## ***Автори та організатори проекту:***

***Злотник Олександр Йосипович***, професор, народний артист України, ректор Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

***Зарудянська Мальвіна Аркадійвна***, доцент, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

***Панова Наталія Анатоліївна***, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

***Марков Юхим Зейлікович***, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри джазової музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

***Мудрецька Лілія Григорівна***, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

***Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна***, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету мистецтва співу та джазу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;

***Лебедєва Наталія Вікторівна***, старший викладач;

***Закус Ігор Мирославович***, заслужений діяч мистецтв України, доцент.

**Науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації»** представляє програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) методом «круглих столів», теоретичних та практичних майстер-класів, семінарів-практикумів, концертних форм та передбачає комплексне вивчення актуальних проблем музикознавства та виконавства в галузі освіти, науки, педагогіки, підвищення рівня гуманітарної культури тощо. **Навчальний зміст науково-творчого проєкту та форми його проведення спрямовані на розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей** (дослідницьких, виконавських, творчих, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі музичної освіти та науки.

**Метою проєкту (стажування)** є підвищення рівня теоретичної та практичної підготовки науково-педагогічних працівників, опанування новітніми унікальними методами, набуття досвіду провадження науково-дослідної, викладацької та виконавської діяльності, забезпечення інформаційного обміну та розширення наукових та творчих контактів, ознайомлення з досягненнями науки та виконавства, підготовка аналітичних і узагальнювальних матеріалів для використання в науковій, виконавській та педагогічній діяльності.

Таким чином, проєкт (стажування) здійснюється з метою формування і закріплення на практиці професійних компетентностей, здобутих у результаті теоретичної підготовки, засвоєння передового досвіду, формування особистісних якостей для виконання професійних завдань на новому, більш високому якісному рівні в межах спеціальності «Музичне мистецтво».

**Завдання проєкту (стажування):**

- Комплексне вивчення актуальних музикознавчих наукових проблем та виконавства як в межах України, так і з залученням досвіду іноземних колег.
- Здійснення оцінки сучасного рівня наукової думки в контексті історичного та теоретичного музикознавства.
- Розроблення пропозицій щодо удосконалення освітнього процесу, впровадження у практику навчання кращих освітніх методик, науково-технічних досягнень, здобутків суміжних науково-мистецьких сфер.
- Визначення основних чинників, що впливають на формування стратегії розвитку музикознавчої наукової думки та виконавства в Україні.

- Виявлення найбільш перспективних та ефективних форм освітньої, наукової та творчої співпраці у міжнародному полі.
- Виявлення та ознайомлення з основними напрямками наукових розвідок у мистецьких ЗВО України.
- З'ясування позитивних та негативних факторів, які впливають на здійснення науково-творчої діяльності українськими закладами вищої освіти у сфері мистецтва.
- Пошук та визначення оптимальних та найбільш продуктивних форм науково-творчої взаємодії як між різними ЗВО та їх підрозділами, так і між учасниками стажування у практичних складових програми.
- Демонстрація прикладів реалізації творчих проєктів учасниками стажування.
- Рецензування доповідей молодих науковців, сприяння публікаціям найкращих наукових розробок.
- Оновлення музичного репертуару, який застосовується у педагогічному процесі, шляхом залучення до нього аранжувань, створених під час семінарів-практикумів, та маловідомих творів, представлених у теоретичних наукових розвідках.

**Загалом** програма стажування спрямована на досягнення та розширення знань щодо стану наукового та виконавського векторів розвитку України у Європейському просторі.

**Цільова аудиторія** – викладачі ЗВО мистецтва і культури.

**Мова семінару** – українська, російська, англійська.

**Базою проведення** є Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра, зокрема, кафедра історії музики, кафедра теорії музики, кафедра джазової музики.

Термін проєкту (стажування) за обсягом годин навчальної програми становить 90 академічних годин (три кредити ECTS) з розподілом загального обсягу годин на аудиторну і самостійну навчальну роботу (музикознавчий напрям: 46 самостійних, 44 аудиторних годин навчання; виконавський напрям: 36 самостійних, 54 аудиторних годин навчання) у період з 2 грудня 2019 року (день початку науково-творчого проєкту) по 15 січня 2020 року (день завершення науково-творчого проєкту).

**По завершенню проєкту видається Сертифікат про підвищення кваліфікації (стажування) міжнародного зразку.**

Участь у проєкті (стажуванні) реалізується у формі трьох модулів та передбачає: аудиторну та індивідуальну (самостійну) роботи, дистанційний онлайн-курс.

Відповідно до теми, мети та завдань науково-творчого проєкту проєкту (стажування) «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» планується наступна програма проведення:

<b>Модуль 1.</b>			
<b>02-30 грудня 2019 р.</b>			
(аудиторна та індивідуальна роботи, дистанційний онлайн-курс)			
<b>(Музикознавчий напрямок)</b>		<b>(Виконавський напрямок)</b>	
Вступ до проєкту – круглий стіл: мета, процедури, графік роботи, ознайомлення з матеріалами (аудиторна).	<b>4 год.</b>	Вступ до проєкту – круглий стіл: мета, процедури, графік роботи, затвердження теми, узгодження нотного матеріалу: (аудиторна).	<b>4 год.</b>
Аналіз та вивчення матеріалів. (самостійна робота)	<b>12 год.</b>	Теоретично-практичні майстер-класи «Фольклор у джазі» та «Джазові версії у відомих поп- та рок-композиціях (аудиторна)	<b>4 год.</b>
Аналіз матеріалів та розподіл програми (аудиторна).	<b>4 год.</b>	Семінари-практикуми з аранжування творів для «Фольклор у джазі» та «Джазові версії у відомих поп- та рок-композиціях (аудиторна)	<b>12 год.</b>
Консультації (Н. Герасимова-Персидська)	<b>2 год.</b>	Майстер клас (Марков О.О.)	<b>2 год.</b>
Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	<b>12 год.</b>	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	<b>12 год.</b>
		Репетиційна робота	<b>24 год</b>
<b>Всього за Модулем 1:</b>	<b>34 год.</b>	<b>Всього за Модулем 1:</b>	<b>58 год.</b>

<b>Модуль 2. 8-10 січня</b>			
<b>XX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці»</b> (аудиторна та самостійна робота, дистанційний онлайн-курс)		<b>Цикл семінарів-практикумів в репетиційному процесі.</b> (аудиторна та самостійна робота, дистанційний онлайн-курс)	
«Актуальні проблеми теорії музики»	<b>5 год.</b>	Семінар-практикум: «Від зародження ідеї до втілення в інтерпретаційну практику».	<b>4 год.</b>
Актуальні проблеми теорії музики та музичного виконавства			<b>5 год.</b>
«Проблеми мистецтвознавства та культурології»	<b>5 год</b>	Семінар-практикум: «Особливості втілення джазових версій українського фольклору та поп-, рок- композицій в репетиційний процес»	<b>4 год.</b>
Актуальні проблеми музичного мистецтва та музичної освіти			<b>5 год.</b>
«Музичне мистецтво: вітчизняна музична культура (від фольклору до професійної традиції)»	<b>5 год</b>	Семінар-практикум: «Принцип імпровізації як характерна ознака творчого універсалізму»	<b>4 год.</b>
Світова та вітчизняна музичні культури: стилі, школи, персоналії»	<b>5 год</b>	Семінар-практикум: «Трансформація нотного тексту: від конструктивного до художнього»	<b>4 год</b>
<b>Всього:</b>	<b>30 год</b>	<b>Всього:</b>	<b>26 год</b>
<b>Модуль 3. 10 – 15 січня</b> (аудиторна та самостійна робота, дистанційний онлайн-курс)			
Круглий стіл: перспективи розвитку вітчизняної музичної науки та виконавства			<b>4 год.</b>
Аналіз та рецензування наукових робіт	<b>22 год</b>	<b>Концертна програма</b>	<b>2 год.</b>
<b>Всього:</b>	<b>90 год.</b>		<b>90 год.</b>

## **ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

*Герасимова-Персидська Ніна Олександрівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Губаренко Марина Романівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Гнатів Тамара Франківна*, кандидат мистецтвознавства, професор;  
*Зінькевич Олена Сергіївна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Тишко Сергій Віталійович*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Жаркова Валерія Борисівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Бондаренко Тетяна Олександрівна*, професор;  
*Зільберман Юрій Абрамович*, кандидат мистецтвознавства, професор;  
*Москаленко Віктор Григорович*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Дугіна Тетяна Євгеніївна*, кандидат мистецтвознавства, професор;  
*Копиця Маріанна Давидівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Коханик Ірина Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства, професор;  
*Жарков Олександр Миколайович*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Корчова Олена Олександрівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Василенко Ольга Валентинівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Северінова Марина Юріївна*, доктор мистецтвознавства, доцент;  
*Мудрецька Лілія Григорівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Гармель Оксана Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Тукова Ірина Геннадіївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Зосім Ольга Леонідівна*, доктор мистецтвознавства, доцент;  
*Швецова Олена Валентинівна*, доцент, заслужений працівник культури України;  
*Цигановська Ніна Михайлівна*, старший викладач;  
*Гадецька Гнна Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Таміліна Ілона*, кандидат мистецтвознавства;  
*Артемьєва Віра Борисівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Петрова Ольга Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Пальцевич Юлія Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Різаєва Ганна Євгенівна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Івко Ганна Валеріївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Козут Тетяна Валеріївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Панова Наталія Анатоліївна*, заслужений діяч мистецтв України;  
*Бодіна Вікторія Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Войтенко Олексій Сергійович*, кандидат мистецтвознавства;  
*Гоменюк Світлана Григорівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Волосатих Ольга Юріївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Рябчун Ірина Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства.  
*Вороніна Марія Олексіївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Менделенко Дар'я Валентинівна*, кандидат мистецтвознавства.

## **ОРГКОМІТЕТ З ПІДГОТОВКИ ТА ПРОВЕДЕННЯ СЕМІНАРІВ-ПРАКТИКУМІВ ДЖАЗОВОГО СПРЯМУВАННЯ:**

*Марков Ю.З.*, почесний професор КМАМ ім. Р.М. Глієр, заслужений працівник культури України;  
*Лебедєва Н.В.*, старший викладач;  
*Закус І. М.*, заслужений діяч мистецтв України, старший викладач