


Міністерство культури, молоді та спорту України  
Департамент культури виконавчого органу  
Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)  
Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра

**ПРОГРАМА**  
**XX Міжнародної**  
**науково-практичної конференції**  
**«МОЛОДІ МУЗИКОЗНАВЦІ»**

у рамках II Міжнародного науково-творчого проекту  
«МУЗИЧНА КУЛЬТУРА СУЧАСНОСТІ:  
ВІД НАУКОВОГО ОСМИСЛЕННЯ  
ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ  
ТА ІМПРОВІЗАЦІЇ»

**8–10 січня 2020 року**

Київ – 2020



## ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

*Герасимова-Персидська Ніна Олександрівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Черкашина-Губаренко Марина Романівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Гнатів Тамара Франківна*, кандидат мистецтвознавства, професор;  
*Тишко Сергій Віталійович*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Зінькевич Олена Сергіївна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Жаркова Валерія Борисівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Бондаренко Тетяна Олександрівна*, професор, заслужений діяч мистецтв України;  
*Зільберман Юрій Абрамович*, кандидат мистецтвознавства, професор;  
*Москаленко Віктор Григорович*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Дугіна Тетяна Євгенівна*, кандидат мистецтвознавства, професор;  
*Копиця Маріанна Давидівна*, доктор мистецтвознавства, професор;  
*Коханик Ірина Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства, професор;  
*Жарков Олександр Миколайович*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Корчова Олена Олександрівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Василенко Ольга Валентинівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Северінова Марина Юріївна*, доктор мистецтвознавства, доцент;  
*Мудрецька Лілія Григорівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Гармель Оксана Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Тукова Ірина Геннадіївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Зосім Ольга Леонідівна*, доктор мистецтвознавства, доцент;  
*Швецова Олена Валентинівна*, доцент, заслужений працівник культури України;  
*Цигановська Ніна Михайлівна*, старший викладач;  
*Гадецька Ганна Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Таміліна Ілона Євгенівна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Артемьєва Віра Борисівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Петрова Ольга Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Пальцевич Юлія Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Різаєва Ганна Євгенівна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Івко Ганна Валеріївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Козут Тетяна Валеріївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Панова Наталія Анатоліївна*, заслужений діяч мистецтв України;  
*Бодіна Вікторія Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Войтенко Олексій Сергійович*, кандидат мистецтвознавства;  
*Гоменюк Світлана Григорівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Волосатих Ольга Юріївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Рябчун Ірина Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Вороніна Марія Олексіївна*, кандидат мистецтвознавства;  
*Менделенко Дар'я Валентинівна*, кандидат мистецтвознавства.

## ПОРЯДОК ДЕННИЙ

Середа, 08.01.2020

<b>09.00</b>	<b>Реєстрація учасників та поселення</b>	
<b>11.30</b>	<b>Відкриття конференції (Червона зала)</b>	
<b>12.00</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Проблеми мистецтвознавства та культурології»</b> <b><u>I секція. Червона зала</u></b></p> <p><b><u>Модератори:</u></b> <i>Зінькевич О. С.</i>, доктор мистецтвознавства, професор <i>Бондаренко Т. О.</i>, професор, заслужений діяч мистецтв України <i>Тишко С. В.</i>, доктор мистецтвознавства, професор, <i>Тимченко-Бихун І. А.</i>, кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Зільберман Ю. А.</i>, кандидат мистецтвознавства, професор</p> <p><b><u>Головують:</u></b> <i>Северинова М. Ю.</i>, доктор мистецтвознавства, доцент <i>Гадецька Г. М.</i>, кандидат мистецтвознавства <i>Таміліна І. Є.</i>, кандидат мистецтвознавства</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Світова музична культура: минуле та сучасність»</b> <b><u>II секція. Біла зала</u></b></p> <p><b><u>Модератори:</u></b> <i>Гнатів Т. Ф.</i>, кандидат мистецтвознавства, професор <i>Черкашина-Губаренко М. Р.</i>, доктор мистецтвознавства, професор, <i>Мудрецька Л. Г.</i>, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p><b><u>Головують:</u></b> <i>Артем'єва В. Б.</i>, кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Петрова О. В.</i>, кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Вороніна М. О.</i>, кандидат мистецтвознавства <i>Рябчун І. Є.</i>, кандидат мистецтвознавства</p>
<b>Четвер, 09.01.2020</b>		
<b>10.00</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Вітчизняна музична культура: від фольклору до професійної традиції»</b> <b><u>I секція. Червона зала</u></b></p> <p><b><u>Модератори:</u></b> <i>Жаркова В. Б.</i>, доктор мистецтвознавства, професор <i>Копиця М. Д.</i>, доктор мистецтвознавства, професор <i>Корчова О. О.</i>, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p><b><u>Головують:</u></b> <i>Зосім О. Л.</i>, доктор мистецтвознавства, доцент <i>Різаєва Г. Є.</i>, кандидат мистецтвознавства <i>Пальцевич Ю. М.</i>, кандидат мистецтвознавства</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Актуальні проблеми теорії музики»</b> <b><u>II секція. Біла зала</u></b></p> <p><b><u>Модератори:</u></b> <i>Коханик І. М.</i>, кандидат мистецтвознавства, професор <i>Дугіна Т. Є.</i>, кандидат мистецтвознавства, професор</p> <p><b><u>Головують:</u></b> <i>Тукова І. Г.</i>, кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Гоменюк С. Г.</i>, кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Івко Г. В.</i>, кандидат мистецтвознавства</p>
<b>14.00</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Актуальні проблеми музичного мистецтва та музичної освіти»</b> <b><u>I секція. Червона зала</u></b></p> <p><b><u>Модератори:</u></b> <i>Швецова О. В.</i>, доцент, заслужений працівник культури України <i>Василенко О. В.</i>, кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Цигановська Н. М.</i>, старший викладач</p> <p><b><u>Головують:</u></b> <i>Менделенко Д. В.</i>, кандидат мистецтвознавства <i>Козут Т. В.</i>, кандидат мистецтвознавства <i>Бодіна В. В.</i>, кандидат мистецтвознавства</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Актуальні проблеми теорії музики та музичного виконавства»</b> <b><u>II секція. Біла зала</u></b></p> <p><b><u>Модератори:</u></b> <i>Москаленко В. Г.</i>, доктор мистецтвознавства, професор <i>Жарков О. М.</i>, кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Панова Н. А.</i>, заслужений діяч мистецтв України</p> <p><b><u>Головують:</u></b> <i>Гармель О. В.</i>, кандидат мистецтвознавства, доцент <i>Войтенко О. С.</i>, кандидат мистецтвознавства <i>Волосатих О. Ю.</i>, кандидат мистецтвознавства, доцент</p>
<b>П'ятниця, 10.01.2020</b>		
<b>10.30</b>	<b>Засідання оргкомітету</b>	
<b>11.30</b>	<b>Концерт</b>	
<b>12.30</b>	<b>Заключне засідання. Закриття конференції</b>	

**Середа, 08.01.2020**  
**«Проблеми мистецтвознавства та культурології»**  
**10.00**

**I секція. Червона зала**

**Модератори:**

**Зінькевич О. С.**, доктор  
 мистецтвознавства, професор  
**Бондаренко Т. О.**, професор, заслужений діяч  
 мистецтв України  
**Тишко С. В.**, доктор  
 мистецтвознавства, професор  
**Тимченко-Бихун І. А.**, кандидат  
 мистецтвознавства, доцент  
**Зільберман Ю. А.**, кандидат  
 мистецтвознавства, професор

**Головують:**

**Северінова М. Ю.**, доктор  
 мистецтвознавства, доцент  
**Гадецька Г. М.**, кандидат  
 мистецтвознавства  
**Таміліна І. Є.**, кандидат  
 мистецтвознавства

<b>1.Зінченко Вероніка</b>	Жанрово-інтонаційна специфіка балету «Schnittke» М. Шалигіна ( <i>Київ</i> )
<b>2.Педь Єлизавета</b>	Ідея контрапункту музики та живопису у творчості В. Кандинського на прикладі сценічної композиції «Жовтий звук» (на музику Фоми Гартмана) ( <i>Севєродонецьк</i> )
<b>3.Фізер Катерина</b>	Прогностична функція заголовка фортепіанної п'єси Золтана Алмаші «Подорож пінгвіна, з поступовою появою на задньому плані північного сьйва» ( <i>Київ</i> )
<b>4.Пилюгина Анна</b>	Новые формы деятельности филармонических сообществ ( <i>Кемерово</i> )
<b>5.Устюжаніна Надія</b>	Втілення нічної поезії у вокальному циклі «Дві пісні на вірші Марини Цветаєвої» О. Безбородька ( <i>Київ</i> )
<b>6.Юнь Лариса</b>	Як живеться вітру в творі Кармелли Цепколенко «... Und auch der Wind wohnt...» ( <i>Київ</i> )
<b>7.Горбунова Варвара</b>	Константин Сараджев – «Мастер волшебного звона» ( <i>Кемерово</i> )
<b>8.Жук Алена</b>	«Детский альбом» А. И. Хачатуряна ( <i>Кемерово</i> )
<b>9.Ідрісова Севіндж</b>	Аудіальні метафори, якими ми описуємо місто: «Місто як концерт» ( <i>Київ</i> )
<b>10.Кірдеєва Майя</b>	Кольорова семантика репродукції картини А. Бекліна «Острів мертвих» та її вплив на створення однойменної симфонічної поєми С. Рахманінова ( <i>Київ</i> )
<i>Перерва</i>	
<b>11.Лазарь Надія</b>	Легенда про Наполеона в романсах XIX століття ( <i>Чернівці</i> )
<b>12.Малахова Євгенія</b>	Візуальне сприйняття ораторій Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна через художні образи митців Ренесансу та Бароко ( <i>Севєродонецьк</i> )
<b>13.Міненко Катерина</b>	«... До лісу за конваліями...»: вірш П. Чайковського в колі погодних ідіосинкразій композитора ( <i>Київ</i> )
<b>14.Степасюк Дарія</b>	Звуковий простір фільму Олесь Саніна «Поводир» ( <i>Луцьк</i> )
<b>15.Белявцева Дарина</b>	Роль фортепіанної партії в ранніх камерно-вокальних творах М. Мусоргського ( <i>Харків</i> )
<b>16.Антипова Вікторія</b>	Символика цвета в индонезийских представлениях <i>ваянг кулит</i> ( <i>Саратов</i> )
<b>17.Горбунов Алексей</b>	Бунраку: японская традиция кукольных представлений ( <i>Саратов</i> )
<b>18.Скурская Диана</b>	1856. Один год в жизни Глинки ( <i>Київ</i> )
<b>19.Чеботар Олександра</b>	Літак і потяг в музиці композиторів різних часів ( <i>Чернівці</i> )

**Середа, 08.01.2020**  
**«Світова музична культура: минуле та сучасність»**  
**12.00**  
**II секція. Біла зала**

**Модератори:**

**Гнатів Т. Ф.**, кандидат  
 мистецтвознавства, професор  
**Черкашина-Губаренко М. Р.**, доктор  
 мистецтвознавства, професор  
**Мудрецька Л. Г.**, кандидат  
 мистецтвознавства, доцент

**Головують:**

**Артем'єва В. Б.**, кандидат  
 мистецтвознавства, доцент  
**Петрова О. В.**, кандидат  
 мистецтвознавства, доцент  
**Вороніна М. О.**, кандидат  
 мистецтвознавства

<b>1.Дегтяренко Віра</b>	«Чарівна опера Дж. Россіні «Арміда» в контексті жанрово-стильових пошуків композитора» (Київ)
<b>2.Соловйова Оксана</b>	Австро-німецький клавірний концерт XVIII сторіччя: постановка проблеми (Суми)
<b>3.Носаченко Наталія</b>	Музика Россіні підкорює музичну столицю Європи – Відень (Київ)
<b>4.Михайлишин Ігор</b>	«Немає над життям у смерті влади...» (образи Життя та Смерті у «Totentanz» Ф. Ліста) (Київ)
<b>5.Яцюк Анастасія</b>	Конфлікт в душах романтичних героїв опер XIX століття (Чернівці)
<b>6.Гнатюк Людмила</b>	Особливості сюжету ораторії Р. Шумана «Рай і Пері» (Чернівці)
<b>7.Данько Параскева</b>	Теорія множинних ідей на прикладі метаморфоз «Лебединої теми» (Вінниця)
<b>8.Дашак Євген</b>	Риси пізнього романтизму в музиці XX ст. на прикладі «Романтичного концерту» для фортепіано з оркестром Й. Маркса (Київ)
<i>Перерва</i>	
<b>9.Першина Олександра</b>	Сторінки історії польської фортепіанної музики XX століття (Харків)
<b>10.Лисичка Олександр</b>	«Несподівано британське»: акцентуація національно англійського в «Фальстафі» Едварда Елгара (Харків)
<b>11.Рожко Світлана</b>	«Хореографічна поезія» Джона Ноймайера на музику Й. С. Баха (Хмельницький)
<b>12.Почерняєва Любов</b>	Опера «YOV» музично-театральної формації «Нова опера»: традиції і новації (Київ)
<b>13.Гончар Олексій</b>	Анатоль Петрицький: оперна сценографія 20–30-х рр. XX століття у діалозі з європейськими тенденціями та в пошуках власної ідентичності (Київ)
<b>14.Фішер Тетяна</b>	Музика для «своїх»: німецькі музиканти на львівських сценах (1941–1944 рр.) (Львів)
<b>15.Воротнікова Катерина</b>	Опера як засіб пропаганди (на прикладі опери Б. Лятошинського «Щорс») (Київ)

**Четвер, 09.01.2020**  
**«Вітчизняна музична культура: від фольклору до професійної традиції»**  
**10.00**  
**I секція. Червона зала**

**Модератори:**

**Жаркова В. Б.**, доктор  
 мистецтвознавства, професор  
**Копиця М. Д.**, доктор  
 мистецтвознавства, професор  
**Корчова О. О.**, кандидат  
 мистецтвознавства, доцент

**Головують:**

**Зосім О. Л.**, доктор  
 мистецтвознавства, доцент  
**Різаєва Г. Є.**, кандидат  
 мистецтвознавства  
**Пальцевич Ю. М.**, кандидат  
 мистецтвознавства

<b>1. Пешкова Вероніка</b>	Втілення холодного образу смерті в мадригалі «Era l'anima Mia» з п'ятої книги мадригалів Клаудіо Монтеверді (Київ)
<b>2. Петренко Марина</b>	Мелодрами «Амфіон» А. Онеггера та «Персефона» І. Стравінського: питання жанрової специфіки (Київ)
<b>3. Александрова Катерина</b>	Особливості втілення програмного задуму в концерті для симфонічного оркестру № 1 «Музичний дарунок Києву» І. Ф. Карабиця (Черкаси)
<b>4. Бабій Тетяна</b>	Фортепіанна музика Миколи Ластовецького (на прикладі циклу «Легкі фортепіанні “переспіви” галицьких ягілок») (Дрогобич)
<b>5. Болгар Віталій</b>	І. Шамо: Митець. Людина. Громадянин (Київ)
<b>6. Домовесова Регіна</b>	Михайло Шух «Чотири хора на вірші О. Блока» в аспекті циклізації (Київ)
<b>7. Донг Цзюньцзе</b>	Театральні версії опери Джона Адамса «Ніксон у Китаї»: вектори режисерських підходів (Київ)
<i>Перерва</i>	
<b>8. Дробиш Анна</b>	«Баба» Леоніда Лісовського: проблема жанру (до 85-роковин) (Київ)
<b>9. Круліковська Тетяна</b>	Вокальна творчість Михайла Завадського в контексті українсько-польської культури ХІХ ст. (Львів)
<b>10. Кундуш Катерина</b>	Лейтсистема як провідний фактор драматургії в опері «Івасик-Телесик» Кирила Стеценка (Львів)
<b>11. Перловська Валентина</b>	Романс «Піди до моря» С. Невядомського як зразок використання неоромантичних тенденцій (Дрогобич)
<b>12. Романишин Наталія</b>	Молитва «Отче наш» М. Вербицького: традиції та новаторство (Дрогобич)
<b>13. Таган Ярослава</b>	Особливості прочитання жанру «Requiem» у творчості Є. Петриченка (Дніпро)

**Четвер, 9.01.2020**  
**«Актуальні проблеми теорії музики»**  
**10.00**  
**II секція. Біла зала**

**Модератори:**

**Коханик І. М.**, кандидат  
 мистецтвознавства, професор  
**Дугіна Т. Є.**, кандидат  
 мистецтвознавства, професор

**Головують:**

**Тюкова І. Г.**, кандидат  
 мистецтвознавства, доцент  
**Гоменюк С. Г.**, кандидат  
 мистецтвознавства, доцент  
**Івко Г. В.**, кандидат  
 мистецтвознавства

<b>1. Беспала Олександра</b>	«Нотації» П'єра Булеза: творча біографія (Київ)
<b>2. Дзізінська Наталія</b>	Другий концерт для скрипки з оркестром Бели Бартока в контексті розвитку жанру в ХХ столітті (Київ)
<b>3. Жукова Ольга</b>	Стабільні та мобільні складові стильової системи Євгена Станковича в камерній симфонії № 13 «Максим Березовський» (Київ)
<b>4. Іванова Інна</b>	Тексти «Prius Factus» і «Вербальні ряди»: способи композиторської роботи з вербальною компонентою у вокальній музиці новітнього часу (Київ)
<b>5. Півторацька Леся</b>	Хоровий цикл «Псалми Давидові» В. Журавицького у світлі поезики «Давидових псалмів» Т. Шевченка (Харків)
<b>6. Постовойтова Світлана</b>	Прийоми роботи з темою та композиційні особливості сучасної фуги на прикладі «11 модальних фуг» Борислава Стронько (Київ)
<i>Перерва</i>	
<b>7. Шийка Христина</b>	Способи підготовки репризи в фортепіанних сонатах Л. Бетховена (Дрогобич)
<b>8. Сич Олена</b>	Спектральна музика: погляд зблизька (Тернопіль)
<b>9. Сіренко Єлизавета</b>	<i>Insane dances</i> Максима Шалигіна: особливості часопросторової організації (Київ)
<b>10. Титова Марія</b>	Особливості композиторської техніки у ранніх творах Петеріса Васкса (Київ)
<b>11. Чжан Цзяохуа</b>	Інтонація та інтонування: термінологічний аспект (Суми)
<b>12. Борінова Анастасія</b>	Своєрідність звукового світу та жанру сонати для фортепіано № 4 Валентина Бібіка (Харків)
<b>13. Фролова Вікторія</b>	Голоси птахів в оркестровому концерті «Cantus arcticus» Ейноухані Раутаваари: відлуння фінської міфології (Київ)

**Четвер, 09.01.2019**  
**«Актуальні проблеми музичного мистецтва та музичної освіти»**  
**14.00**  
**I секція. Червона зала**

**Модератори:**

**Швецова О. В.**, доцент, заслужений працівник культури України  
**Василенко О. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент  
**Цигановська Н. М.**, старший викладач

**Головують:**

**Менделенко Д. В.**, кандидат мистецтвознавства  
**Козум Т. В.**, кандидат мистецтвознавства  
**Бодіна В. В.**, кандидат мистецтвознавства

<b>1.Бечкало Марія</b>	Роман Савицький – піаніст, педагог, музично-громадський діяч (Дрогобич)
<b>2.Гранкіна Ірина</b>	Креативні технології в процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва (Харків)
<b>3.Назарчук Христина</b>	Становлення музичного світогляду дітей середнього шкільного віку засобами хорових композицій Богдани Фільц (Львів)
<b>4.Павлишак Лілія</b>	Володимир Івасюк – композитор, поет, один із творців естрадної музики, герой України (до 70-річчя від дня народження) (Дрогобич)
<b>5.Філоненко Ольга</b>	Інструментальна творчість Володимира Івасюка як маловідома сторінка творчості композитора (Хмельницький)
<b>6.Сасенко Катерина</b>	Балалайка як український інструмент (Київ)
<b>7.Чечелюк Катерина</b>	Бандурні сторінки Львова: діяльність учнів Костя Місевича (Львів)
<i>Перерва</i>	
<b>8.Тустанівська Богдана</b>	А. Кос-Анатольський. Гортаючи сторінки творчості (до 110-річчя від дня народження) (Дрогобич)
<b>9.Харченко Катерина</b>	Тенденції формування і розвитку українського песенного фольклору на території Кемеровської області (Кемерово)
<b>10.Цугунян Анна</b>	Музика Б.М. Лятошинського у Харкові (до ювілею композитора) (Харків)
<b>11.Шевченко Руслана</b>	Особливості втілення прийомів кобзарського виконавства у фортепіанній партії обробки народної пісні «Ой глибокий колодязю, золоті ключі» М. В. Лисенка (Львів)
<b>12.Щерба Софія</b>	Кілька сторінок з творчої долі «Соловейка “Синьої чічки”» Василя Тисяка (Львів)
<b>13.Мошура Марія</b>	XII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» в контексті вітчизняного культурного простору (Дрогобич)
<b>14.Романчук Оксана</b>	Риси музичної драматургії та формотворення у збірці «Зів'яле листя» І. Франка (Дрогобич)
<b>15.Ільницька Дарія</b>	Українська автентика крізь призму джазу (Хмельницький)
<b>16.Соловійов Андрій</b>	Синергія джазу та фольклору у жанрі обробки української народної пісні (Суми)



**Четвер, 09.01.2019**  
**«Актуальні проблеми теорії музики та музичного виконавства»**  
**14.00**  
**II секція. Біла зала**

**Модератори**

**Москаленко В. Г.**, доктор  
 мистецтвознавства, професор  
**Жарков О. М.**, кандидат  
 мистецтвознавства, доцент  
**Панова Н. А.**, заслужений діяч  
 мистецтв України

**Головують:**

**Гармель О. В.**, кандидат  
 мистецтвознавства, доцент  
**Войтенко О. С.**, кандидат  
 мистецтвознавства  
**Волосатих О. Ю.**, кандидат  
 мистецтвознавства

<b>1.Гаштова Олена</b>	Жанрові особливості концертних арій В.А. Моцарта для сопрано. Виконавський аспект ( <i>Дніпро</i> )
<b>2.Головіна Катерина</b>	Сучасні штрихові основи звукової атаки у духових інструментів ( <i>Київ</i> )
<b>3.Дульдїєр Ірина</b>	Гобой у складі духового дерев'яного квінтету. Художньо-виконавська специфіка ( <i>Київ</i> )
<b>4.Казанцев Сергій</b>	Традиція та новаторство у клавесинному мистецтві ХХ століття ( <i>Харків</i> )
<b>5.Кундуш Роман</b>	Варіації для кларнета та фортепіано В-Dur op. 33 у камерно-інструментальній творчості К.М. Вебера ( <i>Рівно</i> )
<b>6.Мариненко Олександр</b>	Сучасні тенденції розвитку акапельного естрадного виконавства (на прикладі творчості гурту <i>PENTATONIX</i> ) ( <i>Київ</i> )
<b>7.Свет Олександр</b>	Пауль Гіндеміт: Перша частина Концерту для альту и малого симфонічного оркестра «Der Schwanendreher» в аспекті світової виконавської практики ( <i>Київ</i> )
<i>Перерва</i>	
<b>8.Федорків Юрій</b>	Постмодерні ознаки композиторського письма Володимира Рунчака для солюючого фагота ( <i>Київ</i> )
<b>9.Цхомарія Марина</b>	Роль флейты в Бранденбургских концертах Й.С. Баха ( <i>Харків</i> )
<b>10.Бакумець Анастасія</b>	«Київські фрески» Віктора Степурка в аспекті композиційної цілісності ( <i>Київ</i> )
<b>11.Янчук Петро</b>	«Ігри» Дьордя Куртага як зразок новітніх тенденцій у фортепіанній практиці ХХ століття ( <i>Харків</i> )
<b>12.Бойко Павло</b>	Тембр кларнета у партитурі опери «Ніс» Дмитра Шостаковича ( <i>Київ</i> )
<b>13.Че Чао</b>	Лан Лан у дзеркалі китайської піаністичної традиції ( <i>Київ</i> )

**ДЛЯ НОТАТОК**





*p*

*cresc.*

*sf*

Голос

*p*