

Автори та модератори проекту:

Злотник Олександр Йосипович, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, ректор Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Зарудянська Мальвіна Аркадіївна, доцент, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Панова Наталія Анатоліївна, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Каліш Фолкер, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної, викладацької та наукової роботи Вищої школи музики імені Р. Шумана (Дюссельдорф)

Ковтюх Лідія Миколаївна, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри виконавських дисциплін № 1 Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Мудрецька Лілія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Організатори проекту: доцент, заслужений діяч мистецтв України, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності КМАМ Р.М. Глієра **М. А. Зарудянська**; кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики КМАМ Р.М. Глієра **Л.Г. Мудрецька**; заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри виконавських дисциплін № 1 КМАМ Р.М. Глієра **Л.М. Ковтюх**; заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри виконавських дисциплін № 1 КМАМ Р.М. Глієра **І.П. Полстянкіна**; кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМАМ Р.М. Глієра **С.В. Борисова**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавських дисциплін № 1 КМАМ Р.М. Глієра **О.А. Жукова**, старший викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 КМАМ Р.М. Глієра **О.В. Заяць**, викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 КМАМ **Г.О. Кільчицька**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавських дисциплін № 1 КМАМ Р.М. Глієра **Т.В. Гомон**, викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 КМАМ **Я.В. Венгер**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри виконавських дисциплін № 1 КМАМ Р.М. Глієра **І.М. Гіваргізова**, викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 КМАМ Р.М. Глієра **В.Г. Протасов**, **В.Глива**.

Науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» представляє **програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) методом «круглих столів», теоретичних та практичних майстер-класів, конференцій, концертних форм, семінарів-практикумів** та передбачає комплексне вивчення актуальних проблем виконавства та музикознавства в галузі музичного мистецтва, науки, педагогіки, підвищення рівня гуманітарної культури тощо. **Навчальний зміст науково-творчого проєкту та форми його проведення спрямовані на розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей** (виконавських, творчих, дослідницьких, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі музичної освіти та науки.

Метою проєкта (стажування) є підвищення рівня практичної та теоретичної підготовки науково-педагогічних, педагогічних працівників та виконавців, опанування новітніми методами, набуття нових компетентностей та досвіду провадження виконавської, викладацької та науково-дослідної діяльності, забезпечення інформаційного обміну та розширення творчих та наукових контактів, ознайомлення з досягненнями виконавства та науки, підготовка аналітичних і узагальнювальних матеріалів для використання в виконавській, науковій та педагогічній діяльності.

Таким чином, проєкт (стажування) здійснюється з метою формування і закріплення на практиці професійних компетентностей, здобутих у результаті практичної та теоретичної підготовки, засвоєння передового досвіду, формування особистісних якостей для виконання професійних завдань на новому, більш високому якісному рівні в межах спеціальності «Музичне мистецтво».

Загалом програма проєкта (стажування) спрямована на досягнення та розширення знань щодо стану наукового та виконавського векторів розвитку України у Європейському просторі.

Цільова аудиторія – науково-педагогічні працівники ЗВО мистецтва і культури, педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти мистецтва і культури, виконавці.

Мова семінару – українська, російська, німецька, англійська.

Базою проведення є Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра, зокрема, кафедра історії музики, кафедра виконавських дисциплін №1.

Проект здійснюється за підтримки Вищої школи музики ім. Р. Шумана (Дюссельдорф) та громадської організації «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі».

Термін проєкту (стажування) за обсягом годин навчальної програми становить: *музикознавчий напрям*: 60 академічних годин (два кредити ECTS) з розподілом загального обсягу годин на аудиторну і самостійну навчальну роботи: 32 аудиторних, 28 самостійних годин навчання; *виконавський напрям*: 90 академічних годин (три кредити ECTS) з розподілом загального обсягу годин на аудиторну і самостійну навчальну роботу: 40 аудиторних, 80 самостійних годин навчання) у період з 15 листопада (день початку аудиторних годин науково-творчого проєкту) по 23 листопада 2019 року (день завершення аудиторних годин науково-творчого проєкту).

По завершенню проєкту видається Сертифікат про участь у проєкті (стажуванні) міжнародного зразку.

Відповідно до програми, теми, мети та завдань науково-творчого проєкту (стажування) «Сучасне музикознавство та виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» плануються форми комунікації у двох напрямках з наступними завданнями:

Музикознавчий напрямок

- Комплексне вивчення актуальних музикознавчих наукових проблем як в межах України, так і з залученням досвіду європейських колег.
Comprehensive survey of current musicological scientific problems within Ukraine, and with the involvement of the experience of European colleagues.
- Здійснення оцінки сучасного рівня наукової думки в контексті історичного та теоретичного музикознавства.
Assessment of the modern level of scientific thought in the context of historical and theoretical musicology.
- Розроблення пропозицій щодо удосконалення освітніх програм, впровадження у практику навчання кращих освітніх методик, здобутків суміжних науково-мистецьких сфер.

Development of proposals for improving educational programs, the introduction of the best teaching methods, achievements in related fields of science and arts.

- Визначення основних чинників, що впливають на формування стратегії розвитку музикознавчої наукової думки в Україні.

Identification of the main factors influencing the development strategy of the musicological scientific thinking in Ukraine.

- Виявлення найбільш перспективних та ефективних форм освітньої, наукової та творчої співпраці у міжнародному полі.

Establishment of the most promising and effective forms of educational, scientific and creative cooperation in the international continuum.

- Виявлення та ознайомлення з основними напрямками, актуальними темами наукових розвідок у мистецьких закладах вищої освіти України та європейського союзу.

Identification and familiarization with the main directions and relevant topics of scientific research in the universities of arts in Ukraine and in the European Union.

- З'ясування позитивних та негативних факторів, які впливають на здійснення науково-творчої діяльності українських науковців у сфері мистецтва.

Identification of positive and negative factors affecting the implementation of scientific and creative activities of Ukrainian scientists in the field of arts.

- Пошук та визначення оптимальних та найбільш продуктивних форм науково-творчої взаємодії як між різними закладами вищої освіти України, так і між закладами-партнерами (учасниками проєкта).

Search and determination of the best and most productive forms of scientific and creative interaction between various higher educational institutions both of Ukraine and partner institutions (project partners).

- Ознайомлення з науковими теоріями та науковими школами України та Європейського союзу (Німеччина, Польща).

Familiarization with the scientific theories and schools in Ukraine and the European Union (Germany, Poland).

- Пошук та визначення оптимальних та найбільш продуктивних форм та тем наукових текстів, затребуваних сучасними видавництвами. Проблеми наукового редагування тексту.

Search and identification of the best forms and subjects of scientific texts in demand in modern scientific publishers. Scientific texts editing problems.

<u>Музикознавчий напрямок</u> 15-23 листопада 2019 р. (аудиторна та індивідуальна роботи (самостійна, дистанційна роботи))		аудиторна	самостійна
15.10. 2019 р. КМAM ім. Р.М. Глієра	Вступ до проекту: мета, завдання, процедури, графік роботи, ознайомлення з матеріалами (відео-конференція – Київ-Дюссельдорф).	2 год.	
16.10.– 19.11. 2019 р.	Аналіз та вивчення матеріалів. Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)		8 год.
19.11. 2019 р. 11.00 КМAM ім. Р.М. Глієра	Семінари-практикуми «Виконавська інтерпретація нотного тексту: від конструктивного до художнього»	4 год.	
18.00 Біла вітальня Будинку вчених	Концерт камерної музики	4 год.	
20.11. 2019 р. 10.00 КМAM ім. Р.М. Глієра	Науково-практична конференція «Проблеми виконавства: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»» (викладачі-практики (виконавці))	6 год.	
22-23.11. 2019 р.	«Круглий стіл»: «Музикознавство у системі соціогуманітарних дисциплін: наукові теорії, наукові школи, наукові тексти»	12 год.	20 год.
23.11. 2019 р. 18.00 Концертна зала ДЗЗ	Концерт симфонічного оркестру КМAM ім Р.М. Глієра під керівництвом В.Г. Протасова за участю А. Белова (Дюссельдорф)	4 год.	
	Всього:	32 год	28 год.
		60 год (2 кр. ECTS)	

Виконавський напрямок

- Комплексне вивчення актуальних проблем виконавства як в межах України, так і з залученням досвіду європейських колег.
Comprehensive survey of actual problems of performance both within Ukraine, and with the involvement of the experience of European colleagues.
- Визначення основних чинників, що впливають на формування стратегії розвитку виконавства в Україні.
Identification of the main factors influencing the development strategy of the performance in Ukraine.
- Розроблення пропозицій щодо удосконалення освітніх програм, впровадження у практику навчання кращих методик виконавства та здобутків суміжних науково-мистецьких сфер.
Designing of proposals for improving educational programs, the introduction of the best teaching performance methods and achievements in related fields of science and arts.
- Виявлення найбільш перспективних та ефективних форм освітньої та творчої співпраці у міжнародному полі.
Establishment of the most promising and effective forms of educational and creative cooperation in the international continuum.
- З'ясування позитивних та негативних факторів, які впливають на здійснення виконавської діяльності українськими закладами вищої освіти у сфері мистецтва.
Identification of positive and negative factors affecting the implementation of performance and creative activities of Ukrainian higher education institutions in the continuum of art.
- Осмислення виконавського, педагогічного та аналітичного досвіду в опануванні педагогічних та виконавських здобутків сучасного мистецтва.
Reflection on the performing, pedagogical and analytical experience in mastering the pedagogical and performing achievements of modern art.
- Демонстрація прикладів реалізації творчих акцій учасниками проєкту.
Demonstration of the examples of creative events realization by project participants.
- Оновлення музичного репертуару.
Updating of the musical repertoire.
- Здійснення оцінки сучасного рівня виконавської майстерності в контексті історичного та теоретичного музикознавства.

Assessment of the modern level of performing skills in the context of historical and theoretical musicology.

- Пошук та визначення оптимальних та найбільш продуктивних форм науково-творчої взаємодії як між різними закладами вищої освіти України, так і між закладами-партнерами (учасниками проєкта).

Search and determination of the best and most productive forms of scientific and creative interaction between various higher educational institutions both of Ukraine and partner institutions (project partners).

- Ознайомлення з виконавськими школами України та Європейського союзу (Німеччина, Польща).

Familiarization with the performing schools in Ukraine and the European Union (Germany, Poland).

Виконавський напрямок					
15-23 листопада 2019 р.					
(аудиторна та індивідуальна роботи (самостійна, дистанційна роботи))					
(Виконавський напрямок)					
15.11. 2019 р. <i>Зал КМАМ ім. Р.М. Глієра</i>	Майстер клас (клавесин, Władysław Kłosiewicz)	4 год.	10 – 15.11. 2019 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	4 год.
16.11. 2019 р. 18.00 <i>Біла вітальня Будинку вчених</i>	Концерт клавесинної музики	3 год	15.10 – 15.11. 2019 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	6 год
				Репетиційна робота	4 год.
17.11. 2019 р. <i>Зал КМАМ ім. Р.М. Глієра</i>	Майстер клас (клавесин, Władysław Kłosiewicz)	4 год.	10 – 15.11. 2019 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	4 год.
18.11. 2019 р. <i>КМАМ ім. Р.М. Глієра</i>	Майстер клас (камерний ансамбль, кандидат мистецтвознавства, доцент Т. Гомон (Київ)).	4 год.	10 – 18.11. 2019 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	4 год.
	Майстер клас (альт, Венгер (Київ)).	4 год.	10 – 18.11. 2019 р.	Підготовка та індивідуальна робота	4 год.

				(самостійна робота)	
19.11. 2019 р. 11.00 КМАМ ім. Р.М. Глієра	Семінари- практикуми «Виконавська інтерпретація нотного тексту: від конструктивного до художнього» (В. Ляхович, О.Дрига, Павлов)	4 год.	18.10. – 18.11. 2019 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	6 год.
18.00 Біла вітальня Будинку вчених	Концерт камерної музики	4 год.	18.10. – 18.11. 2019 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	6 год.
				Репетиційна робота	4 год.
20.11. 2019 р. 10.00 КМАМ ім. Р.М. Глієра	Науково-практична конференція «Проблеми виконавства: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (викладачі-практики (виконавці))	6 год.	19.10– 19.11. 2019 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	10 год.
21.11. 2019 р. Зал КМАМ ім. Р.М. Глієра	Майстер клас (скрипка, викладач Вищої школи музики імені Р. Шумана А. Белов) (Дюссельдорф).	4 год.	16–21.11. 2019 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	4 год.
23.11. 2019 р. 18.00 Концертна зала ДЗЗ	Концерт симфонічного оркестру КМАМ ім Р.М. Глієра під керівництвом В.Г. Протасова за участю А. Белова (Дюссельдорф)	4 год.	01.10– 22.11. 2019 р.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)	24 год.
	Аудиторна	40 год.	Підготовка та індивідуальна робота (самостійна робота)		80 год
Всього:120 год. 4 кр. (ECTS)					